

# BEHRINGER

# 08



**Mikrofone, Wireless-Systeme und**

**Kopfhörer 8**

**Mischpulte und Power Mixer 10**

**Lautsprecher und Endstufen 16**

**Audiotechnologie 22**

**Recording 27**

**DJ-Produkte 30**

**Professionelle Lichttechnik 32**

**Musikinstrumente 32**

**Instrumentenverstärker**

**und Effekte 34**



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)





Mittagspause. Ein Testlabor in einem der drei BEHRINGER Entwicklungszentren. Aris könnte zu einem Imbiss gehen. Stattdessen feilt er an seinem Sound, indem er Gitarre über den Prototyp eines neuen Verstärkers spielt.

Das ist nicht überraschend, wenn ein Unternehmen so viele passionierte Musiker als Mitarbeiter beschäftigt wie BEHRINGER. Recording, DJing, Proben oder mit einer Band auftreten ist fester Bestandteil der BEHRINGER Kultur.

Das ist auch nicht verwunderlich, wenn man bedenkt, dass Firmengründer Uli Behringer immer noch Zeit findet, regelmäßig in Jazz Clubs Klavier zu spielen.

Weil so viele von uns Musiker sind, ist es unser Ziel, hervorragende Produkte zu entwickeln und diese mit größter Sorgfalt herzustellen.

Unser Katalog beinhaltet eine Menge Bilder von BEHRINGER Mitarbeitern, weil wir stolz sind auf die 3.500 Menschen, die unsere Geräte, Lautsprecher und Musikinstrumente entwickeln und herstellen.

**Zusammen sind wir BEHRINGER.**  
JUST LISTEN.



Dr. Z.,  
BEHRINGER  
Deutschland



Susan,  
BEHRINGER  
City, China



Michael,  
BEHRINGER  
Deutschland



Yu Ke,  
BEHRINGER  
City, China



Sebastian,  
BEHRINGER  
Deutschland



Jen,  
BEHRINGER  
Philippinen



# Die sicherste Methode, es richtig zu machen, bedeutet, es selbst zu machen.



## BEHRINGER CITY: Wo musikalische Leidenschaft auf Qualität trifft.

Zhong Shan in der chinesischen Provinz Guandong ist eine moderne Großstadt mit weitläufigen Parkanlagen und großen Boulevards. Dies ist auch der Ort, an dem das Herz der BEHRINGER Produktion schlägt.

BEHRINGER City ist ein pulsierender Ort, an dem die gesamte Produktionskette unter einem Dach untergebracht ist. Nahezu jedes BEHRINGER Produkt wird hier hergestellt und tritt von hier aus seinen Weg zum Kunden an. 3.000 enthusiastische Mitarbeiter arbeiten und leben an diesem über 9,3 Hektar großen Standort, der sowohl Produktions- und Lagerstätten, als auch Wohn- und Freizeitanlagen beinhaltet.

BEHRINGER wurde von Uli Behringer gegründet, der weiterhin stark in das Tagesgeschäft des Unternehmens involviert ist, und kann auf fast zwei Jahrzehnte erstklassiger Produktionsergebnisse zurückblicken. BEHRINGER City steht für beispielhafte Effizienz: Jedes Gebäude wurde für klar definierte Funktionen genauestens geplant und entworfen. Fabriken für Elektronik, Lautsprecher, Holz,

E-Gitarren und Digitalpianos sowie die Bereiche Forschung und Entwicklung, Administration und Lagerhaltung sind unter dem Gesichtspunkt angeordnet, einen optimalen Ablauf der Herstellungsprozesse zu gewährleisten.

Die Anwendung integrierter Produktionsrichtlinien hat eine deutliche Verbesserung der Effizienz und die erfolgreiche Einführung eines Total Quality Management-Systems ermöglicht. Das bedeutet, dass jedes Produktmodell eine Reihe strenger Qualitätstests durchläuft und jedes den Fertigungsprozess verlassende Produkt international anerkannten Standards entspricht.

Mit dem vollständig in Betrieb genommenen Standort BEHRINGER City wird das Unternehmen auch zukünftig auf Erfolgskurs bleiben. Ganz offensichtlich finden in BEHRINGER City Leidenschaft für Musik und das Versprechen, hervorragende Produkte zu günstigen Preisen anzubieten, ihren Ausdruck. Wenn es um Qualität und hervorragende Produktionsprozesse geht, steht die Entscheidung fest – Just listen.



Der neueste Industrietrend heißt Outsourcing: „Gibt es ein Produkt schon irgendwo von einem anderen Hersteller? Dann lasst es uns einfach bestellen.“

Bei BEHRINGER sind wir überzeugt, dass Qualität und maximaler Nutzen nur mit einer eigenen Fertigung an unserem zukunftsweisenden Produktionsstandort sichergestellt werden können. In unserem ISO 9001/9002-zertifizierten Industriewerk sind die Arbeitsbedingungen so gut, das es bereits Wartelisten für eine Anstellung gibt.

Von den Schaltungen unserer Mixer bis hin zu den Bündeln unserer Gitarren – alles wird unter einem Dach hergestellt (oder besser gesagt, unter sechs wirklich großen Dächern). Wir bauen unsere Verstärkergehäuse in einer riesigen Werkstatt, bestücken unsere Platinen und testen alle Geräte äußerst gründlich, bevor sie ausgeliefert werden.

Anders als die meisten unserer Wettbewerber stellen wir unsere Lautsprecher selbst her. Wir formen die Membranen aus Zellstoff, stellen alle Komponenten her und produzieren unsere eigenen Schwingspulen. Diese Möglichkeiten waren uns eine erhebliche Investition wert.

Was bedeutet das für unsere Kunden? BEHRINGER Produkte bieten ein besseres Preis-Leistungs-Verhältnis und eine lange Nutzungsdauer.





# Überragende Innovation.

Fast 300 Produkte. Fast 300 Mitarbeiter in Entwicklungszentren in vier verschiedenen Ländern.

Ingenieure für Elektronik und Mechanik, Software-Entwickler und Spezialisten für Computer-gestütztes Design. Produktmanager, die mit Begeisterung neue Produktkonzepte entwickeln. Ingenieure, die Produkte prüfen und die Einhaltung aller relevanten, internationalen Sicherheitsstandards gewährleisten.

Dies geschieht unter der Leitung von Uli Behringer, der unmittelbar in die Entwicklung jedes digitalen, analogen und akustischen Produkts involviert ist – von der



Uli Behringer (links) und Mitglieder des Entwicklungsteams in Makati (Philippinen).

Definition der Leistungsmerkmale über das Design bis hin zum Produktionsprozess. Diese Leidenschaft für Musik in Kombination mit neuester Technologie hat uns Innovationen wie prozessor-gesteuerte Aktivlautsprecher, RSM Effekt-Modeling und den neuen digitalen DJ Mixer DDM4000 ermöglicht.

Und so wird es immer weitergehen.

# Ob Bühne oder Studio. Gitarre, Bass oder DJing. BEHRINGER hat die Lösung.

**PERFORM**

Dynamische Mikrofone, S. 8      Mixer mit Effekten, S. 10-12      Audiotechnologie, S. 22      Endstufen, S. 20      PA-Lautsprecher, S. 16-18

**RECORD**

Kondensatormikrofone, S. 8      Mixer mit USB Interface, S. 10      Recording-Produkte, S. 28      Aktive Studiomonitore, S. 29

**PLAY**

USB-Gitarren, S. 32      Effektpedale, S. 40      Instrumentenverstärker, S. 34

**DJ**

DJ-Produkte, S. 30      DJ-Kopfhörer, S. 8-9      Aktive PA-Lautsprecher, S. 16

# Mikrofone

## SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-1

- Hand-montiertes Kondensatormikrofon
- Vergoldete 1" Membran
- Nierencharakteristik
- Unübertroffene Klangqualität
- Ideal als Haupt- und Support-Mikrofon für Studio- und Live-Anwendungen
- Extrem linearer Frequenzgang und „musikalischer“ Klang
- Rauscharme FET-Eingangsschaltung
- Schaltbares Hochpassfilter und optionale Pegelabsenkung (-10 dB)
- Stabiler Alu-Koffer, Studiospinne und Windschutz im Lieferumfang enthalten



## DUAL DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-2 PRO

- Hand-montiertes Kondensatormikrofon
- Vergoldete 1" Doppelmembran
- Nieren-, Kugel- oder Achtcharakteristik wählbar
- Unübertroffene Klangqualität
- Ideal als Haupt- und Support-Mikrofon für Studio- und Live-Anwendungen
- Extrem linearer Frequenzgang und „musikalischer“ Klang
- Rauscharme FET-Eingangsschaltung
- Schaltbares Hochpassfilter und optionale Pegelabsenkung (-10 dB)
- Stabiler Alu-Koffer, Studiospinne und Windschutz im Lieferumfang enthalten



## SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-5

- Professionelles Echt-Kondensatormikrofon für Studio- und Live-Anwendungen
- 2 austauschbare Mikrofonkapseln für Nieren- oder Kugelcharakteristik
- Goldbeschichtete Membran für höchste Klangqualität
- Ideal für akustische Instrumente, Gesang, Overhead-Anwendungen etc.
- Übertragerlose und ultra-rauscharme FET-Eingangsschaltung verhindert tieffrequente Verzerrungen
- Extrem linearer Frequenzgang und unglaubliche Musikalität
- Schaltbares Hochpassfilter und optionale Pegelabsenkung (-10 dB)
- Vergoldeter XLR-Anschluss



## Mikrofonvorverstärker siehe Seite 25



## STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-1

- Professionelles Großmembran-Kondensatormikrofon für eine unübertroffene Klangqualität
- Ideal als Haupt- und Support-Mikrofon für Studio- und Live-Anwendungen
- Extrem linearer Frequenzgang und hohe Klarauflösung
- Nierencharakteristik für eine hervorragende Schallquellentrennung und Feedbackvermeidung
- Ultra-rauscharme FET-Eingangsschaltung
- LED-Statusanzeige für Phantomspeisung
- Vergoldeter XLR-Anschluss für perfekte Signalübertragung
- Drehbarer Mikrofonständeradapter und Transportkoffer im Lieferumfang enthalten



## STUDIO CONDENSER MICROPHONE SET C-2

- 2 professionelle Kondensatormikrofone für Studio- und Live-Anwendungen
- Paarweise abgeglichen – perfekt für Stereoaufnahmen
- Schaltbares Hochpassfilter und optionale Pegelabsenkung (-10 dB)
- FET-Eingangsschaltung verhindert Verzerrungen im Bassbereich
- Mikrofonklemmen, Windschutz, Stereoschiene und Transportkoffer im Lieferumfang enthalten



## STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-3

- Professionelles Doppelmembran-Kondensatormikrofon für Studio- und Live-Anwendungen
- Ideal als Haupt- und Stütz-Mikrofon für Studio- und Live-Anwendungen
- Nieren-, Kugel- oder Achtcharakteristik wählbar
- Druckgradientenempfänger mit stoßsicher gelagerter Doppelmembran-Kapsel
- Ideal für akustische Instrumente, als Overhead-Mikrofone und Klavier etc.
- Extrem linearer Frequenzgang und hohe Klarauflösung
- Übertragerlose und ultra-rauscharme FET-Eingangsschaltung verhindert Verzerrungen im Bassbereich
- LED-Statusanzeige für Phantomspeisung



## MEASUREMENT CONDENSER MICROPHONE ECM8000

- Hochpräzises Electret-Kondensatormikrofon
- Perfekt kombinierbar mit ULTRACURVE PRO DEQ2496
- Extrem linearer Frequenzgang von 15 Hz bis 20 kHz
- Optimierte für Anwendungen im Bereich der Raumeinmessung
- Verwendbar mit jedem Real-Time Analyzer mit Phantomspeisung von +15 V bis +48 V
- Stabiles Hardcase, Mikrofon-Clip und Mikrofonständeradapter im Lieferumfang enthalten



## ULTRAVOICE XM8500 und XM1800S



- Professionelles Mikrofon zur Gesangs- und Instrumentenabnahme
- Extrem hohes Ausgangssignal für eine klare, präzise Stimmwiedergabe
- Nierencharakteristik mit exzellenter Feedback-Sicherheit
- Robuste Metallkonstruktion
- Symmetrischer Low-Noise XLR-Ausgang
- Zweistufiger Popschutz
- Unterdrückt hervorragend Seitenschall und schützt so vor Feedbacks
- Stabiles Hardcase, Mikrofon-Clip und Mikrofonständeradapter im Lieferumfang enthalten
- XM1800S nur als 3er Pack erhältlich

# Studio- und DJ-Kopfhörer

## HEADPHONES HPM1000

- Hochpräzisions-Kopfhörer
- Sehr weiter Übertragungsbereich: 20 Hz - 20 kHz
- Großer Dynamikumfang
- Hochofflösende Kapsel
- 3,5-mm-Stecker sowie 6,3-mm-Adapter im Lieferumfang enthalten
- Einseitig geführtes Anschlusskabel
- Ovale Ohrmuscheln
- Perfekter Trage-Komfort
- Empfindlichkeit: 105 dB @ 1 kHz
- Impedanz: 32 Ohm



## HEADPHONES HPS3000

- High-End Studiokopfhörer
- Sehr weiter Übertragungsbereich: 20 Hz - 20 kHz
- Ultra-präzise Bässe und kristallklare Höhen
- Extremer Dynamikumfang
- Kobaltkapsel mit hohem Wirkungsgrad
- 3,5-mm-Stecker sowie 6,3-mm-Adapter im Lieferumfang enthalten
- Einseitig geführtes Anschlusskabel aus sauerstofffreien Kupferlitzen
- Ultra-robuste Kopfbügelkonstruktion
- Optimierte, ovale Ohrmuscheln
- Empfindlichkeit: 110 dB @ 1 kHz
- Impedanz: 64 Ohm



## ULTRALINK UL2000M Wireless-Mikrofonsystem

- Leistungsstarkes Mikrofon-Funkübertragungssystem mit UHF True Diversity-Technik und 320 wählbaren Frequenzen für ultimative Flexibilität
- True Diversity-Technologie und neuentwickeltes Antennendesign ermöglichen eine außergewöhnlich große Reichweite für maximale Signalzuverlässigkeit und Bewegungsfreiheit
- Gleichzeitiger Betrieb von bis zu 8 Übertragungssystemen möglich\*
- Extrem großer Audio-Übertragungsbereich für höchste Signaltreue
- Leistungsstarker IRC-Komponder garantiert einen extrem großen Dynamikbereich und geringstes Rauschen



- Exzellentes Mikrofon mit Nieren-Charakteristik, ideal für Gesang geeignet, ausgestattet mit einer Panasonic Kondensatorkapsel
- Sender besitzt eine extrem lange Betriebsdauer von mehr als 12 Stunden bei Verwendung von zwei 9-V-Blöcken (nicht im Lieferumfang enthalten)
- Mute-Funktion und Warnanzeige für niedrige Batteriespannung direkt am Sender
- Empfänger arbeitet mit neuentwickelter Scan-Funktion zum automatischen Auffinden von Sendern
- Innovative Übertragung von Status- und Kontrollinformationen wie „Mute“ und „Low Battery“
- Auto Mute-Funktion unterdrückt automatisch Störgeräusche, die beim Kanalwechsel oder Ein- und Ausschaltvorgang des Senders entstehen
- 3 Presets mit je 8 interferenzfreien Kanälen plus 1 zusätzliches User-Preset mit 8 frei definierbaren Kanälen
- Lock-Funktion schützt den Empfänger vor ungewollten Einstellungsänderungen
- Farbige Streifen vereinfachen die Zuordnung der Sender und Empfänger beim Verwenden mehrerer Systeme
- Integriertes Schaltteil für maximale Flexibilität (100 - 240 V~), keinerlei Brummeinstreuungen, exzellentes Impulsverhalten und extrem niedrigen Energieverbrauch
- Erfüllt alle Anforderungen an professionelles Equipment und entspricht den ETSI-Richtlinien
- Hochwertige Bauteile und eine extrem robuste Konstruktion garantieren lange Lebensdauer

## ULTRALINK UL2000B Wireless-System



Das revolutionäre UHF True Diversity Wireless Headset-System ULTRALINK UL2000B gehört zu den besten und innovativsten Lösungen, die derzeit in diesem Bereich erhältlich sind. Wählen Sie zwischen 320 Übertragungsfrequenzen und genießen Sie den entscheidenden Vorteil des Simultanbetriebs von bis zu 8 Systemen\*. Ein leistungsstarker IRC-Komponder garantiert einen extrem großen Dynamikbereich und geringstes Rauschen. Inbegriffen ist ein exzellentes Headset-Mikrofon mit einer Panasonic Kondensatorkapsel.

- Leistungsstarkes Wireless Headset-System mit UHF True Diversity-Technik und 320 wählbaren Frequenzen
- True Diversity-Technologie und eigenentwickeltes Antennendesign ermöglichen eine große Reichweite für maximale Signalzuverlässigkeit und Bewegungsfreiheit
- Gleichzeitiger Betrieb von bis zu 8 Übertragungssystemen möglich\*
- Extrem großer Audio-Übertragungsbereich für höchste Signaltreue
- Leistungsstarker IRC-Komponder für einen extrem großen Dynamikbereich und geringstes Rauschen
- Exzellentes Headset-Mikrofon mit Panasonic Kondensatorkapsel

\* Anzahl kann in Abhängigkeit von den Gesetzen der jeweils zuständigen Behörde für Telekommunikation und Rundfunkübertragung eingeschränkt sein.

Die elektromagnetische Kammer in den Testlaboren von BEHRINGER City: Hier überprüfen wir alle Produkte auf deren Übereinstimmung mit Standards wie FCC-Emissionen, CE und Sicherheit. Diese Testeinrichtung war uns die Investition von einer halben Million Dollar wert.



## DJ HEADPHONES HPX2000

- Hochpräzisions-DJ-Kopfhörer
- Sehr weiter Übertragungsbereich: 20 Hz - 20 kHz
- Ultra-präzise Bässe und kristallklare Höhen
- Extremer Dynamikumfang
- Kobaltkapsel mit hohem Wirkungsgrad
- 3,5-mm-Stecker sowie 6,3-mm-Adapter im Lieferumfang enthalten
- Einseitig geführtes Anschlusskabel aus sauerstofffreien Kupferlitzen
- Klapp- und drehbare, runde Ohrmuscheln
- Ultra-robuste Kopfbügelkonstruktion
- Empfindlichkeit: 110 dB @ 1 kHz
- Impedanz: 64 Ohm



## Kopfhörerverstärker siehe Seite 25



## HEADPHONES HPS5000

- Geschlossener High-End Studiokopfhörer
- Extrem weiter Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz
- Ultra-präzise Bässe und kristallklare Höhen
- Großer Dynamikumfang
- Kobaltkapsel mit hohem Wirkungsgrad
- Einseitig geführtes Spiralkabel mit sauerstofffreien Kupferlitzen
- Ultra-robuste Kopfbügelkonstruktion
- Optimierte, ovale Ohrmuscheln
- Empfindlichkeit: 113,5 dB @ 1 kHz
- Impedanz: 32 Ohm



## DJ HEADPHONES HPX4000

- Geschlossener Hochpräzisions-DJ-Kopfhörer
- Sehr weiter Übertragungsbereich: 20 Hz - 20 kHz
- Ultra-präzise Bässe und kristallklare Höhen
- Extremer Dynamikumfang
- Kobaltkapsel mit hohem Wirkungsgrad
- Einseitig geführtes Anschlusskabel aus sauerstofffreien Kupferlitzen
- Runde, drehbare Ohrmuscheln
- Ultra-robuste Kopfbügelkonstruktion
- Empfindlichkeit: 113,5 dB @ 1 kHz
- Impedanz: 32 Ohm



# XENYX Mischpultserie

Von Baltimore bis Berlin – nahezu eine Million Klangtüftler haben sich für den warmen, musikalischen Sound der analogen XENYX Mischpulte von BEHRINGER entschieden. Wir haben die besten, bewährten

Komponenten mit neuer Technologie kombiniert für unseren neoklassischen „British“ EQ, der die Klangeigenschaften der legendären Mischpulte der '60er und '70er Jahre aufweist. Dank der integrierten

## XENYX 2442FX und 2222FX USB/ANALOG MIKROFON/LINE-MIXER mit digitalen 24-Bit Effekten

**XENYX 2442FX**  
 • 24-Kanal 4/2-Bus Mixer  
 • 10 XENYX Mic Preamps

**XENYX 2222FX**  
 • 22-Kanal 2/2-Bus Mixer  
 • 8 XENYX Mic Preamps

### Gemeinsame Features:

- Erstklassiger Ultra Low-Noise Analog-Mixer mit großer Aussteuerungsreserve
- Neoklassische 3-Band „British“ EQs mit semi-parametrischem Mittenband für einen warmen und musikalischen Klang
- 24-Bit Stereo-Effektprozessor in Studioqualität mit 100 atemberaubenden Presets wie Reverb, Chorus, Flanger, Delay, Pitch Shifter und verschiedene Multi-Effekte
- Inklusive USB Audio-Interface zum direkten Anschluss an Ihren Computer. Weitere Software zur Audioaufnahme und Bearbeitung steht unter [www.behringer.com](http://www.behringer.com) zum kostenlosen Download bereit



- Insert-Anschlüsse in allen Monokanälen sowie Summen-Inserts
- Peak-LEDs, Mute-, Main Mix- und Subgruppenschalter, Solo- und PFL-Funktionen in allen Kanälen
- Symmetrische Main Mix-Ausgänge mit 6,3-mm-Klinkenbuchsen und vergoldeten XLR-Anschlüssen plus separate Control Room-, Kopfhörer- und Stereo Tape-Ausgänge
- Integriertes Schaltnetzteil für maximale Flexibilität (100 - 240 V~), keinerlei Brummeinstreuungen, exzellentes Impulsverhalten und extrem niedrigen Energieverbrauch

## XENYX 1832FX und 1622FX USB/ANALOG MIKROFON/LINE MIXER mit digitalen 24-Bit Effekten

**XENYX 1832FX**  
 • 18-Kanal 3/2-Bus Mixer  
 • 6 XENYX Mic Preamps  
 • Grafischer 9-Band Stereo-EQ, FBQ Feedback Detection-System, XPQ 3D Stereo Surround-Effekt, Gesangsfilterfunktion

**XENYX 1622FX**  
 • 16-Kanal 2/2-Bus Mixer  
 • 4 XENYX Mic Preamps

### Gemeinsame Features:

- Premium Ultra Low-Noise Mixer mit großer Aussteuerungsreserve
- Neoklassische 3-Band „British“ EQs mit semi-parametrischem Mittenband für einen warmen und musikalischen Klang
- 24-Bit Stereo-Effektprozessor in Studioqualität mit 100 atemberaubenden Presets wie Reverb, Chorus, Flanger, Delay, Pitch Shifter und verschiedene Multi-Effekte
- Inklusive USB Audio-Interface zum direkten Anschluss an



- Ihren Computer. Weitere Software zur Audioaufnahme und Bearbeitung steht unter [www.behringer.com](http://www.behringer.com) zum kostenlosen Download bereit
- Insert-Anschlüsse in allen Monokanälen für den Anschluss von externen Prozessoren
- Peak-LEDs, Mute-, Main Mix- und Subgruppenschalter, Solo- und PFL-Funktionen in allen Kanälen
- Symmetrische Main Mix-Ausgänge mit 6,3-mm-Klinkenbuchsen und vergoldeten XLR-Anschlüssen plus separate Control Room-, Kopfhörer- und Stereo Tape-Ausgänge

## XENYX 1222FX USB/ANALOG MIKROFON/LINE MIXER mit digitalen 24-Bit Effekten

- 16-Kanal 2/2-Bus Ultra Low-Noise Mixer mit großer Aussteuerungsreserve
- Neoklassische 3-Band „British“ EQs für einen warmen und musikalischen Klang
- 24-Bit Stereo-Effektprozessor in Studioqualität mit 100 atemberaubenden Presets wie Reverb, Chorus, Flanger, Delay, Pitch Shifter und verschiedene Multi-Effekte
- Inklusive USB Audio-Interface zum direkten Anschluss an Ihren Computer. Weitere Software zur Audioaufnahme und Bearbeitung steht unter [www.behringer.com](http://www.behringer.com) zum kostenlosen Download bereit
- Grafischer 7-Band Stereo EQ für präzise Frequenzgangkorrektur von Main- oder Monitormix
- Revolutionäres FBQ Feedback Detection-System zeigt kritische Frequenzen sofort an
- Atemberaubender XPQ Stereo 3D-Surround-Effekt für mehr Vitalität und räumliche Tiefe
- Gesangsfilterfunktion für Karaoke und Gesangsübungen mit Begleitung
- 4 voll ausgestattete Stereokanäle mit zwei zusätzlichen Mikrofoneingängen in den Kanälen 5/6 und 7/8 sowie 3-Band EQ plus Eingangspiegelregler



- Insert-Anschlüsse in allen Monokanälen für den Anschluss von externen Prozessoren
- Peak-LEDs und Mute-Schalter in allen Kanälen
- Symmetrische Main Mix-Ausgänge mit 6,3-mm-Anschlüssen und vergoldeten XLR-Anschlüssen plus Control Room-, Kopfhörer- und Stereo Tape-Ausgänge
- Extrem langlebige, logarithmische 60-mm-Fader und gekapselte Drehregler
- Integriertes Schaltnetzteil für maximale Flexibilität (100 - 240 V~), keinerlei Brummeinstreuungen, exzellentes Impulsverhalten und extrem niedrigen Energieverbrauch
- Inklusive Rack-Montage-Kit

XENYX Mikrofonvorverstärker erhalten Sie die Klangqualität und Dynamik erstklassiger Outboard-Vorverstärker, ohne weitere Geräte anschaffen zu müssen. Die XENYX Serie umfasst 13 Mischpulte

## XENYX 1202FX und 1002FX mit digitalen 24-Bit Effekten

**XENYX 1202FX**  
 • 12-Kanal 2-Bus Mixer  
 • 4 XENYX Mic Preamps

**XENYX 1002FX**  
 • 10-Kanal 2-Bus Mixer  
 • 2 XENYX Mic Preamps

### Gemeinsame Features:

- „British“ EQs und digitaler 24-Bit Multi-Effektprozessor
- FX Send-Regler pro Kanal für den internen Effektprozessor und/oder für externe Prozessoren
- Main Mix-Ausgänge plus separate Control Room-, Kopfhörer- und Stereo CD/Tape-Ausgänge
- CD/Tape-Eingänge können dem Main Mix oder den Control Room/Kopfhörerausgängen zugewiesen werden
- FX Send (post-Fader) pro Kanal für externe Effektgeräte



## XENYX 1204FX und 1204

**XENYX 1204FX**  
 • 12-Kanal 2/2-Bus Mixer  
 • 4 XENYX Mic Preamps  
 • 24-Bit Stereo-Effektprozessor mit 100 Presets

**XENYX 1204**  
 • 12-Kanal 2/2-Bus Mixer  
 • 4 XENYX Mic Preamps

### Gemeinsame Features:

- „British“ EQs und USB Audio-Interface
- 2 Subgruppen mit separaten Ausgängen für zusätzliche Routing-Flexibilität
- 2 multi-funktionale, flexibel zuweisbare Stereo Aux Returns
- Symmetrische Main Mix-Ausgänge mit vergoldeten XLR-Anschlüssen plus separate Control Room-, Kopfhörer- und Stereo Tape-Ausgänge
- Mute/Alt 3-4 zum Routen von Signalen für spezielle Anwendungen
- Audio-Software zur Aufnahme und Klangbearbeitung steht unter [www.behringer.com](http://www.behringer.com) zum kostenlosen Download bereit



mit umfangreicher Ausstattung – inklusive integrierter Effektprozessoren, hervorragender EQs und zahlreicher, weiterer Features. Holen Sie sich jetzt ein Mischpult der nächsten Generation!

## XENYX 1202 und 1002

**XENYX 1202**  
 • 12-Kanal 2-Bus Mixer  
 • 4 XENYX Mic Preamps

**XENYX 1002**  
 • 10-Kanal 2-Bus Mixer  
 • 2 XENYX Mic Preamps

### Gemeinsame Features:

- „British“ EQs
- FX Send-Regler pro Kanal für den internen Effektprozessor und/oder für externe Prozessoren
- Main Mix-Ausgänge plus separate Control Room-, Kopfhörer- und Stereo CD/Tape-Ausgänge
- CD/Tape-Eingänge können dem Main Mix oder den Control Room-Ausgängen zugewiesen werden
- FX to Control Room-Funktion zum Abhören des Effektsignals per Kopfhörer und über die Control Room-Ausgänge



## XENYX 802 und 502

**XENYX 802**  
 • 8-Kanal 2-Bus Mixer  
 • 2 XENYX Mic Preamps  
 • 1 Post Fader FX Send pro Kanal für externe Effektgeräte

**XENYX 502**  
 • 5-Kanal 2-Bus Mixer  
 • 1 XENYX Mic Preamp

### Gemeinsame Features:

- „British“ EQs (XENYX 502: 1 „British“ EQ)
- CD/Tape-Eingänge können dem Main Mix oder den Control Room/Kopfhörerausgängen zugewiesen werden
- Ultra Low-Noise Analogmixer mit großer Aussteuerungsreserve
- Neoklassische 3-Band „British“ EQs für einen warmen und musikalischen Klang
- Main Mix-Ausgang sowie separate Control Room-, Kopfhörer- und Stereo CD/Tape-Ausgänge



# Klassische Analogmixer

## EURODESK SL3242FX-PRO und SL2442FX-PRO mit zwei 24-Bit Effektprozessoren

### SL3242FX-PRO

- 32-Kanal, 4-Bus Mikrofon/Line-Mixer
- 24 professionelle IMP „Invisible“ Mic Preamps in Studioqualität

### SL2442FX-PRO

- 24-Kanal, 4-Bus Mikrofon/Line-Mixer
- 16 professionelle IMP „Invisible“ Mic Preamps in Studioqualität

### Gemeinsame Features:

- 2 unabhängige digitale 24-Bit Stereo-Effektprozessoren mit 99 atemberaubenden VIRTUALIZER Presets
- Hochpräziser grafischer 9-Band Stereo EQ
- Revolutionäres FBQ Feedback Detection-System
- 2 voll ausgestattete Stereokanäle mit 4-Band EQ
- 3-Band EQ und schaltbares Low Cut-Filter in allen Monokanälen
- Inserts in allen Monokanälen und in der Summe
- 4 Subgruppen und ein zusätzlicher Monoausgang
- Integriertes Schaltnetzteil



## 24-Kanal Mikrofon/Line Inline-Mischpult EURODESK

### MX9000

- 24 komplette Inline-Kanäle mit IMP „Invisible“ Mic Preamps, Inserts, Direct Outs und Phantomspannung
- ULN<sup>®</sup> Design, höchste Aussteuerungsreserven, extrem transparenter Klang
- 8 Subgruppen, 6 Aux Sends und 6 Stereo Aux Returns
- 4-Band EQ mit 2 semi-parametrischen Mitten sowie Low Cut in allen A-Kanälen
- 2-Band EQ in allen B-Kanälen
- Integrierte 12-stellige LED Meterbridge für alle Kanäle, Subgruppen und Main/PFL/Solo
- Umfassende Routing-, Mute-, PFL- und Solo-In-Place Funktionen
- 2 separate Kopfhörer- und Talkback-Funktion mit integriertem Mikrofon
- 2 BNC-Lampenanschlüsse



- Robustes, externes 400-Watt Netzteil im Rack-Format mit überragender Transientenwiedergabe

## EUROTRACK PRO RX1602 16-Kanal Line-Mixer

- Ultra-flexibler Allround-Submixer für Keyboards, Monitormixer für Multitrack-Anwendungen, Aufholverstärker, Submixer für Effekttrückführung etc.
- 16 symmetrische Line-Eingänge mit großer Aussteuerungsreserve für individuellen Stereo- oder Monobetrieb jeder Sektion
- ULN<sup>®</sup> Design, größtmöglicher Headroom, ultra-transparenter Klang
- Balance-/Lautstärkereger sowie +4/-10 Pegelanpassung je Kanal
- Monitor/FX Send-Regler pro Sektion



- Beleuchtete „Mute“-Schalter pro Sektion mit Peak-Anzeige
- Abhörmöglichkeit für Monitor/FX-Signal über Kopfhörer
- Hochpräzise siebenstellige LED-Aussteuerungsanzeigen und unabhängige Pegelregler für linkes bzw. rechtes Main Mix-Signal



Jedes BEHRINGER Mischpult durchläuft mindestens fünf Tests, bevor es verpackt wird.

XENYX MISCHPULTSERIE	2442FX	2222FX	1832FX	1622FX	1222FX	1202FX	1002FX	1204FX	1204	1202	1002	802	502	
Anzahl Eingänge	24	22	18	16	16	12	10	12	12	12	10	8	5	
Mono/Stereo- Eingangskanäle	8/4	8/4	6/4	4/4	4/4	4/4	2/4	4/2	4/2	4/4	2/4	2/2	1/2	
Mischbusse	4/2	2/2	3/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2	2	2	
XENYX Mikrofonvorverstärker	10	8	6	4	4	4	2	4	4	4	2	2	1	
Kanal-EQ	3-Band	3-Band	3-Band	3-Band	3-Band	3-Band	3-Band	3-Band	3-Band	3-Band	3-Band	3-Band	2-Band	
Kanal Effekt-Sends Int/Ext	2/2	1/3	2/1	1/1	1/1	1	1	1/1	1/1	1	1	1	—	
Effekt>Returns	4 Stereo	3 Stereo	2 Stereo	2 Stereo	2 Stereo	1 Stereo	1 Stereo	2 Stereo	2 Stereo	2 Stereo	—	1 Stereo	—	
USB Ausgang/Schnittstelle	JA	JA	JA	JA	JA	—	—	JA	JA	—	—	—	—	
Anzahl Presets FX-Prozessor	100	100	100	100	100	100	100	100	—	—	—	—	—	
Anzeigen	12-LED	12-LED	12-LED	12-LED	12-LED	4-LED	4-LED	8-LED	12-LED	4-LED	4-LED	4-LED	4-LED	
Weitere Features	4-Band EQ in den Stereokanälen, echte +48 V Phantomspannung, Pre/Post Aux Sends	4-Band EQ in den Stereokanälen, echte +48 V Phantomspannung, Pre/Post Aux Sends	9-Band Grafik-EQ, Voice Canceller, FBQ Feedback Detection, XPQ 3-D Stereo-Surround	CD/Tape-Eingang (dem Kopfhörer oder der Summe zuweisbar), echte +48 V Phantomspannung	9-Band Grafik-EQ, Voice Canceller, FBQ Feedback Detection, XPQ 3-D Stereo-Surround	FX zu Monitor, echte +48 V Phantomspannung	FX zu Monitor, echte +48 V Phantomspannung	Mute/Alt 3-4 Bus, Multi-Eingang Quellmatrix, echte +48 V Phantomspannung	Mute/Alt 3-4 Bus, Multi-Eingang Quellmatrix, echte +48 V Phantomspannung	FX zu Control Room, 60-mm Masterfader, +48 V Phantomspannung	FX zu Control Room, 60-mm Masterfader, +48 V Phantomspannung	CD/Tape-Eingang (dem Kopfhörer oder der Summe zuweisbar), echte +48 V Phantomspannung	CD/Tape-Eingang (dem Kopfhörer oder der Summe zuweisbar)	CD/Tape-Eingang (dem Kopfhörer oder der Summe zuweisbar)

# Klassische Analogmischer

## EURORACK PRO RX1202FX 12-Kanal Mikrofon/Line Rack Mixer mit 8 Mikrofonvorverstärkern

- Ultra-Low Noise Design 12-Kanal Mikrofon/Line Rack Mixer
- 8 neue IMP „Invisible“ Mic Preamps mit 130 dB Dynamikumumfang für Signalquellen mit bis zu 24-Bit, 192 kHz Sampling Rate und einem Verstärkungsbereich von 60 dB
- Digitaler 24-Bit Stereo Effektprozessor mit 100 Presets
- Effektiver, extrem musikalischer 2-Band EQ und Peak LED in allen Kanälen
- 4 symmetrische Line-Eingänge mit großer Aussteuerungsreserve
- High-end 4580 Operationsverstärker für extrem rauscharmen Betrieb und minimale Verzerrung



- 2 Aux Sends pro Kanal: 1 Pre-Fader für Monitoring-Anwendungen, 1 Post-Fader für interne Effekte oder als externer Send
- Schaltbare +48 V Phantomspeisung für Kondensatormikrofone

## ULTRALINK PRO MX882 8 In/2 Out Line-Mischer bzw. 2 In/8 Out Line Splitter

- 8 In/2 Out Line-Mischer bzw. 2 In/8 Out Line Splitter
- Jeder Kanal kann sowohl im Mixer- als auch in Splitter-Modus betrieben werden
- Nutzung als 6 In/6 Out-Aufholverstärker oder DI-Box
- Wandelt Pegel zwischen -10 dBV und +4 dBu
- Extreme Bandbreite von 5 Hz bis 200 kHz



## EURORACK UBB1002 10-Kanal Line Mixer



- ULN<sup>1</sup> Design für größtmöglichen Headroom und ultra-transparenten Klang
- Effektiver, extrem musikalischer 3-Band EQ
- 10 symmetrische Line-Eingänge mit großer Aussteuerungsreserve
- High-End 4580 Operationsverstärker für extrem rauscharmen Betrieb und minimale Verzerrung – wesentlich besser als 4560 Operationsverstärker
- 1 Post Fader FX Send und 1 Pre Fader MON Send pro Kanal für Monitoranwendungen und Effekte
- Peak-LEDs in allen Kanälen und separate Inserts in allen Monokanälen
- Main Mix-Ausgänge plus separate Kopfhörer- und Stereo Tape-Ausgänge
- Tape-Eingänge können dem Main Mix oder dem Kopfhörerausgang zugewiesen werden
- Schaltbare Phantomspeisung für Kondensatormikrofone
- Betrieb mit Netzteil (im Lieferumfang enthalten) oder Batterie

## MICROMIX MX400 Line Mixer



- Ultra-kompakter 4-Kanal Line-Mixer
- Höchste Klangqualität auch bei maximaler Lautstärke
- Separate Lautstärkeregelung für jeden Kanal
- Ultra-rauscharme 4580 Operationsverstärker für überragende Klangqualität
- 12-Volt Netzteil im Lieferumfang enthalten
- Hochwertige Bauteile und eine extrem robuste Konstruktion garantieren lange Lebensdauer



Gute Qualität braucht eine gute Verpackung. Das wollten wir schon immer einmal gesagt haben.

# Die Power Mixer der EUROPOWER Serie

EUROPOWER steht für die nächste Generation unserer bekannten Power Mixer mit beeindruckenden **1.200-Watt** (PMP3000/5000) oder **500-Watt** (PMP1000).

Sie alle haben die gleiche Mission: Massive Leistung und einen fantastischen Sound bei geringem Gewicht zu liefern!

Dies wird durch eine neue Verstärkertechnologie ermöglicht, die mehr Power und einen kristallklaren Sound bei ultra-kompakter und extrem leichter Bauweise bietet.

Zur weiteren Ausstattung zählen 24-Bit Stereo-Effektprozessoren, IMP Mikrofonvorverstärker und eine Gesangsfilterfunktion.

## EUROPOWER PMP5000



- 16 Kanäle
- 12 IMP Mic Preamps mit schaltbarer +48 V Phantomspeisung
- Extrem leistungsfähiges Kompaktmischpult
- 2 x **600 Watt** an 4Ω/2 x **300 Watt** an 8Ω
- Dual 24-Bit Stereo-Effektprozessor mit 100 Presets
- FBQ Feedback Detection-System
- Gesangsfilterfunktion ermöglicht einfaches Ausblenden der Stimme für Karaoke-Anwendungen
- Standby-Schalter zum Stummschalten aller Kanäle in Spielpausen – Hintergrundmusik kann weiterhin über die Tape-Eingänge zugespielt werden
- XPQ 3D Stereo Surround-Effekt
- 3-Band EQ, schaltbares Low Cut-Filter und Peak LED in allen Monokanälen
- Speaker Processing-Funktion zur Anpassung des Frequenzgangs an professionelle Lautsprechersysteme wie z. B. BEHRINGER EUROLIVE etc.
- Grafischer 7-Band Stereo EQ ermöglicht präzise Frequenzgangkorrekturen des Monitor- und des Summenausgangs

PMP POWER MIXER	PMP5000	PMP3000	PMP1000	PMP1280S	PMP880S	PMP860M	PMP2000	PMP518M
Anzahl Eingänge	16	12	10	10	10	6	11	5
Mono/Stereo-Eingangskanäle	12/4	8/4	6/4	6/2	6/2	6 Mono	6/3	5 Mono
Mischbusse	4	3	3	2	2	2	2	1
Mikrofonvorverstärker	12 IMP	8 IMP	4 IMP	8 IMP	8 IMP	6 IMP	9 IMP	5 IMP
Kanal-EQ	3-Band	3-Band	3-Band	3-Band	3-Band	3-Band	3-Band	2-Band
Kanal Effekt-Sends Int/Ext	1/3	1/1	1/1	2/1	2/1	1/1	1/1	1 Int
Effekt>Returns	—	—	—	—	—	—	—	—
Anzahl Presets FX-Prozessor	100	100	100	100	100	100	100	100
Leistungsausgang	2 x 600 W	2 x 600 W	2 x 250 W	2 x 600 W	2 x 350 W	2 x 350 W	2 x 350 W	1 x 180 W
Anzeigen	12-LED	12-LED	12-LED	5-LED	5-LED	5-LED	5-LED	5-LED
Weitere Features	Dual FX-Prozessor, Voice Canceller, Dual 7-Band Grafik-EQ, FBQ Feedback Detection	Dual FX-Prozessor, Voice Canceller, Dual 7-Band Grafik-EQ, FBQ Feedback Detection	Voice Canceller, Dual 7-Band Grafik-EQ, FBQ Feedback Detection, echte +48 V Phantomspeisung	Dual FX-Prozessor, Voice Canceller, Dual 7-Band Grafik-EQ, FBQ Feedback Detection	Dual FX-Prozessor, Voice Canceller, Dual 7-Band Grafik-EQ, FBQ Feedback Detection	Voice Canceller, Dual 7-Band Grafik-EQ, FBQ Feedback Detection, echte +48 V Phantomspeisung	Dual 9-Band Grafik-EQ, Stereo- oder Main/Monitor-Betrieb, echte +48 V Phantomspeisung	7-Band Grafik-EQ, FBQ Feedback Detection, Rack-kompatibel

## EUROPOWER PMP3000



- 12 Kanäle
- 8 IMP Mic Preamps mit schaltbarer +48 V Phantomspeisung
- Extrem leistungsfähiges Kompaktmischpult
- 2 x **600 Watt** an 4Ω/2 x **300 Watt** an 8Ω
- 24-Bit Stereo-Effektprozessor mit 100 Presets
- FBQ Feedback Detection-System
- Gesangsfilterfunktion ermöglicht einfaches Ausblenden der Stimme für Karaoke-Anwendungen
- Standby-Schalter zum Stummschalten aller Kanäle in Spielpausen – Hintergrundmusik kann weiterhin über die Tape-Eingänge zugespielt werden
- XPQ 3D Stereo Surround-Effekt
- 3-Band EQ, schaltbares Low Cut-Filter und Peak LED in allen Monokanälen
- Speaker Processing-Funktion zur Anpassung des Frequenzgangs an professionelle Lautsprechersysteme wie z. B. BEHRINGER EUROLIVE etc.
- Grafischer 7-Band Stereo EQ ermöglicht präzise Frequenzgangkorrekturen des Monitor- und des Summenausgangs

## EUROPOWER PMP1000



- 10 Kanäle
- 6 IMP Mic Preamps mit schaltbarer +48 V Phantomspeisung
- Extrem leistungsfähiges Kompaktmischpult
- 2 x **250 Watt** an 4Ω/2 x **135 Watt** an 8Ω
- 24-Bit Stereo-Effektprozessor mit 100 Presets

- FBQ Feedback Detection-System
- Gesangsfilterfunktion ermöglicht einfaches Ausblenden der Stimme für Karaoke-Anwendungen
- Standby-Schalter zum Stummschalten aller Kanäle in Spielpausen – Hintergrundmusik kann weiterhin über die Tape-Eingänge zugespielt werden
- XPQ 3D Stereo Surround-Effekt
- 3-Band EQ, schaltbares Low Cut-Filter und Peak LED in allen Monokanälen
- Grafischer 7-Band Stereo EQ ermöglicht präzise Frequenzgangkorrekturen des Monitor- und des Summenausgangs

Innovative Verstärkertechnologie, ein unglaublicher Klang, extrem geringes Gewicht und Produkte unterschiedlicher Nennleistung zeichnen unsere neue Power Mixer-Serie aus. Alle Modelle verfügen über 24-Bit Stereo-Effektprozessortechnologie mit Effekten in Studioqualität inklusive Reverb, Delay und sogar Pitch Shifter. Durch das zukunftsweisende FBQ Feedback Detection-System und einen grafischen EQ sind die Mixer hervorragende Werkzeuge für eine präzise Klangreproduktion. Holen Sie sich einen PMP Power Mixer und beeindrucken Sie Ihr Publikum mit einer fantastischen Performance.

## EUROPOWER PMP1280S



- 10 Kanäle/8 Mikrofonvorverstärker
- 2 x **600 Watt** an 4Ω/2 x **300 Watt** an 8Ω
- Stereoausgang
- Dual 24-Bit Stereo-Effektprozessor mit 100 Presets
- FBQ Feedback Detection-System zeigt kritische Frequenzen an zum einfachen Entfernen von Rückkopplungen
- Grafischer EQ zur Anpassung Ihrer Lautsprecher an die jeweilige Umgebung
- 3-Band EQ, schaltbare Pegelabsenkung und Peak LEDs in allen Monokanälen
- Speaker Processing-Funktion zur Anpassung des Frequenzgangs an professionelle Lautsprechersysteme wie z. B. BEHRINGER EUROLIVE etc.
- Rack-Einbau möglich

## EUROPOWER PMP880S



- 10 Kanäle/8 Mikrofonvorverstärker
- 2 x **350 Watt** an 4Ω/2 x **225 Watt** an 8Ω
- Stereoausgang
- Dual 24-Bit Stereo-Effektprozessor mit 100 Presets
- FBQ Feedback Detection-System zeigt kritische Frequenzen an zum einfachen Entfernen von Rückkopplungen
- Grafischer EQ zur Anpassung Ihrer Lautsprecher an die jeweilige Umgebung
- 3-Band EQ, schaltbare Pegelabsenkung und Peak LEDs in allen Monokanälen
- Speaker Processing-Funktion zur Anpassung des Frequenzgangs an professionelle Lautsprechersysteme wie z. B. BEHRINGER EUROLIVE etc.
- Rack-Einbau möglich

## EUROPOWER PMP860M



- 6 Kanäle/6 Mikrofonvorverstärker
- **350 Watt** an 4Ω/2 **225 Watt** an 8Ω
- 24-Bit Stereo-Effektprozessor mit 100 Presets
- FBQ Feedback Detection-System zeigt kritische Frequenzen an zum einfachen Entfernen von Rückkopplungen
- Grafischer EQ zur Anpassung Ihrer Lautsprecher an die jeweilige Umgebung
- 3-Band EQ, schaltbare Pegelabsenkung und Peak LEDs in allen Monokanälen
- Speaker Processing-Funktion zur Anpassung des Frequenzgangs an professionelle Lautsprechersysteme wie z. B. BEHRINGER EUROLIVE etc.
- Rack-Einbau möglich

KLASSISCHE MIXER	SL3242FX-PRO	SL2442FX-PRO	MX9000	RX1602	RX1202FX	MX882	UBB1002	MX400
Anzahl Eingänge	32	24	48	16	12	8	10	4
Mono/Stereo-Eingangskanäle	24/4	16/4	24 Mono	16 Line	8/4 Line	8 Line	2/4	4 Line
Mischbusse	4	4	8	2	2	2/2	2	1
Mikrofonvorverstärker	24 IMP	16 IMP	24 IMP	—	8 IMP	—	2 IMP	—
Kanal-EQ	3-Band	3-Band	4-Band	—	2-Band	—	3-Band	—
Kanal Effekt-Sends	4	4	6	2	2	—	2	—
Effekt>Returns	2 Stereo	2 Stereo	6 Stereo	—	—	—	—	—
Anzahl Presets FX-Prozessor	99	99	—	—	100	—	—	—
Externes Netzteil	—	—	JA	—	—	—	JA	—
Anzeigen	12-LED	12-LED	Meter Bridge	8-LED	4-LED	4 und 8-LED	5-LED	—
Weitere Features	9-Band Grafik-EQ, FBQ Feedback Detection, echte +48 V Phantomspeisung, Monoausgang für Subwoofer-Anwendungen	9-Band Grafik-EQ, FBQ Feedback Detection, echte +48 V Phantomspeisung, Monoausgang für Subwoofer-Anwendungen	2-Band EQ in den Mix 8-Kanälen, eingebautes Talkback-Mikrofon, 2 separate Kopfhörermixe, echte +48 V Phantomspeisung	16 Line-Eingänge können zu 8 Stereoeingängen zusammengefasst werden, beleuchtete Mute-Taster	Echte +48 V Phantomspeisung, 60-mm Fader und gekapselte Potentiometer	Universeller Submixer oder Signalsplitter mit symmetrischen Ein- und Ausgängen	Phantomspeisung, optionaler Batteriebetrieb	Ideal als Mixer für Keyboards oder andere Line-Pegelinstrumente

Weitere EUROPOWER PMP Mixer >

# PMP Mixer

## EUROPOWER PMP2000



- 11 Kanäle/9 Mikrofonvorverstärker
- 2 x **350 Watt** an 4Ω/2 x **225 Watt** an 8Ω
- 24-Bit Stereo-Effektprozessor mit 100 Presets
- Grafischer EQ zur Anpassung Ihrer Lautsprecher an die jeweilige Umgebung
- Effektiver, extrem musikalischer 3-Band EQ, schaltbare Pegelabsenkung und Peak-LEDs in allen Monokanälen
- Ultra-Low Noise Design, größtmöglicher Headroom und ultra-transparenter Klang
- Robuste Konstruktion für eine lange Lebensdauer

## EUROPOWER PMP518M



- 5 Kanäle/5 Mikrofonvorverstärker
- **180 Watt** an 4Ω/**100 Watt** an 8Ω
- 24-Bit Stereo-Effektprozessor mit 100 Presets
- Grafischer EQ zur Anpassung Ihrer Lautsprecher an die jeweilige Umgebung
- Effektiver, extrem musikalischer 2-Band EQ, schaltbare Pegelabsenkung und Peak-LEDs in allen Monokanälen
- Ultra-Low Noise Design, größtmöglicher Headroom und ultra-transparenter Klang
- Robuste Konstruktion für eine lange Lebensdauer
- Rack-Einbau möglich



Ein Lautsprechersystem besteht aus einem Gehäuse und den eigentlichen Lautsprechern in Form von Tief-, Mitten- und Hochtönern.

Es ist einfach, ein Gehäuse anzufertigen. Aber für die Lautsprecher muss man schon tiefer in die Tasche greifen, um qualifizierte Mitarbeiter einzustellen und Präzisionsgeräte anzuschaffen.

Deshalb lassen sich die meisten „Hersteller“ ihre Lautsprecher einfach liefern. Das bedeutet, dass sie sich mit dem verfügbaren Angebot zufrieden geben und die Qualitätskontrolle anderen überlassen. Nicht zuletzt nehmen sie höhere Preise für die wichtigsten Komponenten ihrer Lautsprechersysteme in Kauf.

BEHRINGER hat die bessere Lösung: Wir produzieren unsere Lautsprecher selbst, inklusive Schwingspulen und sonstiger Komponenten. Und Sie genießen den Preisvorteil.



Wir stellen eigenen Zellstoff und eigene Membranen her.



Befestigung einer Membran.



Herstellung der Rückplatte.



Wir stellen über 100 verschiedene Größen von Schwingspulen her.



Frisch aus dem Ofen: „Selbstgebackene“ Schwingspulen.



Überprüfung der Schwingspule des Kompressionstreibers.



Befestigung der Schwingspule/Spinne bei einem 10" Tieftöner.



Bitte nicht zu Hause nachmachen!



Individueller Test, Kalibrierung und Zertifizierung einer TRUTH B2031.



Abschließende Gehäusearbeiten.



Endmontage der TRUTH B2031.



# Die 15" und 12" 2-Wege EUROLIVE Aktivlautspreche rsysteme mit integriertem DSP

## Die 2-Wege Hochleistungs-Aktivlautsprecher EUROLIVE B315A, B312A, B215A und B212A



Bei diesen Modellen der EUROLIVE Serie handelt es sich um leistungsfähige, aktive 2-Wege Lautsprechersysteme mit geringem Gewicht, die auch bei hohem Schalldruck eine hervorragende Klangqualität liefern. Ein integrierter Soundprozessor sorgt für ultimative Systemkontrolle und einen zuverlässigen Lautsprecherschutz. Die Lautsprecher verfügen über einen langhubigen 15" Tieftöner und einen 1,25" Druckkammertreiber mit Titan-

membran. Darüber hinaus besitzen Sie einen ULN (Ultra-Low Noise) Mikrofon/Line-Eingang mit Volume-Regler sowie einen 2-Band EQ. Jedes Modell bietet einen exzellenten Klang mit einer breiten Abstrahlung sogar bei extrem hohem Schalldruck.

- Separate Verstärker für hohe und tiefe Frequenzen
- Integrierter Sound-Prozessor für ultimative Systemkontrolle

- und Lautsprecherschutz
- Extrem starker, langhubiger Treiber sorgt für unglaublich tiefe Bässe und hohen Schalldruck
- Hochwertiger 1,25" Druckkammertreiber mit Titanmembran für außergewöhnliche Hochtonwiedergabe
- Großformatiges, breit abstrahlendes Horn mit exponentiell-konischer Bauform
- Ultra-Low Noise Mikrofon-/Line-Eingänge mit Lautstärkereglern und Peak-LED
- Präziser 2-Band EQ für optimale Klangeinstellung

## Die leistungsfähigen aktiven Lautsprechersysteme EUROLIVE PERFORMER E1520A und E1220A

Diese neuen Aktivlautsprechersysteme liefern massive **400-Watt** Leistung und einen kristallklaren Klang. Die PA-Lautsprecher E1520A und E1220A verfügen über einen leistungsfähigen, langhubigen 15"/12" Tieftöner und einen hochauflösenden 1,75" Druckkammertreiber mit Titanmembran. Durch ihr intelligentes Gehäuse-Design lassen sich die Lautsprecher optimal clustern und stapeln. Darüber hinaus können sie auf Distanzstangen und als Bodenmonitore verwendet werden. Die extrem robuste Konstruktion der EUROLIVE Serie garantiert eine lange Lebensdauer im harten Bühnenalltag.



- Leistungsfähiges **400-Watt** 2-Wege PA-Lautsprechersystem/Bodenmonitor
- Hervorragende Klangqualität, weiter Frequenzgang und großer Dynamikbereich
- Integrierter Sound-Prozessor für ultimative Systemkontrolle und Lautsprecherschutz
- Extrem starker, langhubiger Treiber sorgt für unglaublich tiefe Bässe und hohen Schalldruck

- Hochwertiger 1,75" Druckkammertreiber mit Titanmembran für außergewöhnliche Hochtonwiedergabe
- Low Noise Mikrofon-/Line-Eingänge mit Lautstärkereglern und Peak-LED

## Digitale Klangbearbeitung für Lautsprecher

Warum klingen Konzerte erheblich besser, als das, was man üblicherweise in Clubs zu hören bekommt? Bis heute brauchte man Racks voller Outboard-Geräte, ein paar Spezialisten für die Bedienung und eine Menge Platz, die man in einem kleinen Club einfach nicht hat.

Als Lösung bieten wir jetzt die BEHRINGER DSP Serie! Direkt nach dem Einschalten nimmt die integrierte DSP-basierte Signalbearbeitung die Arbeit auf und optimiert das Audiomaterial auf die Weise, wie es bislang mit Hilfe der Geräte-Racks erledigt wurde, jedoch mit einem erheblichen Vorteil – alles geschieht auf der digitalen Ebene. In jedem Lautsprecher befindet sich die gesamte 24-Bit/48 kHz Signalbearbeitungskette. Diese beinhaltet eine Frequenzweiche mit Phasen- und Zeitkorrektur, einen Zweifach-Limiter und sogar ein Noise Gate. Sie können also Ihre Racks zu Hause lassen und trotzdem die Klangqualität genießen, die Sie von erstklassigen Studiomonitoren gewohnt sind.

Die DSP Serie steht darüber hinaus für extreme Vielseitigkeit und eine einfache Bedienung. An Bord

## EUROLIVE F1220A Bodenmonitor



Die EUROLIVE F1220A ist ein aktiver **150-Watt** Bodenmonitor für Live- und Playback-Anwendungen. Sie zeichnet sich durch eine hervorragende Klangqualität, eine große Frequenzbandbreite und einen hohen Dynamikumfang aus. Ein einstellbares Feedback-Filter und ein integrierter Limiter sorgen für ultimative Systemkontrolle und zuverlässigen Lautsprecherschutz.

- Aktives **150-Watt** Hochleistungs-Monitorsystem
- Einstellbares Feedback-Filter und integrierter Limiter für ultimative Systemkontrolle und Lautsprecherschutz
- Extrem rauscharmer Mikrofon/Line-Eingang mit Volume-Regler und Peak LED
- Separater 3-Band EQ
- Leistungsfähiger, langhubiger 12" Treiber für unglaublich tiefe Bässe und hohen Schalldruck
- Hochauflösender 1" Hochtontreiber für außergewöhnliche Reproduktion hoher Frequenzen

## EUROLIVE B512DSP, B415DSP und B412DSP mit fortschrittlicher, digitaler 24-Bit Klangbearbeitung



**Absolut linearer Frequenzgang. Extreme Phasen- und Zeitstabilität. Die Power zukunftsweiser, digitaler Signalbearbeitung.**

Wie durchbricht man die Gesetze der Physik und Elektrotechnik, um im Bereich Lautsprecherleistung neue Maßstäbe zu setzen? Durch eine digitale 24-Bit Signalwandlung und anschließende Tricks, die mit konventionellen Schaltungen einfach nicht möglich wären.

Bis jetzt mussten Sie noch ein Vermögen für DSP-gesteuerte Aktivlautsprechersysteme oder entsprechende Outboard Racks ausgeben, um die Klangqualität unserer DSP Serie zu realisieren, die man sonst nur von Studiomonitoren erwartet.

Alle drei EUROLIVE PA-Lautsprechersysteme beinhalten einen beeindruckenden 24-Bit DSP, der eine Frequenzweiche, einen Zweifach-Kompressor/Limiter und einen intelligenten Dynamik EQ steuert – für perfekten Sound bei jeder Lautstärke.

Eine **600-Watt** Verstärkerkombination mit Bi-Amp-Technologie liefert die Leistung für den hocheffizienten 15" (B415DSP)/12" (B512DSP/B412DSP) Tieftöner für massiven Punch und für den 1,75" Druckkammertreiber mit Titanmembran

in einem Horn mit exponentiell-konischer Bauform und Multi-Hornöffnung.

- **600-Watt** 2-Wege PA-Lautsprechersysteme mit integriertem Mixer
- Digitaler 24-Bit Signalprozessor für ultimative Systemsteuerung: Frequenzweiche, Phasen- und Zeitkorrektur für perfekte Treiberanpassung, Zweifach-Kompressor/Limiter, Noise Gate, Low Cut-Filter, 2-Band EQ und dynamisches Contour-Filter für ultimative Klangreproduktion
- 2 ULN<sup>1</sup> Mikrofon/Line-Eingänge mit separaten Volume-Reglern und Peak-Anzeigen
- Leistungsfähiger, langhubiger 15" (B415DSP) / 12" (B512DSP/B412DSP) Tieftöner für unglaublich tiefe Bässe und hohen Schalldruck
- 1,75" Druckkammertreiber mit Titan-Membran für außergewöhnliche Hochtonwiedergabe
- Großformatiges, breit abstrahlendes Horn mit exponentiell-konischer Bauform und Multi-Hornöffnung
- Line-Ausgang zur Verbindung mit zusätzlichen Lautsprechersystemen

## EUROLIVE B1520DSP und B1220DSP mit fortschrittlicher, digitaler 24-Bit Klangbearbeitung

Bei den aktiven Modellen B1520DSP und B1220DSP handelt es sich um zukunftsweisende, digital gesteuerte **600-Watt**, 2-Wege PA-Lautsprechersysteme mit integriertem Mixer. Für eine ultimative Systemsteuerung bieten beide Modelle einen digitalen 24-Bit Signalprozessor mit einer Frequenzweiche, einer Phasen- und Zeitkorrektur für perfekten Treiberabgleich sowie einen Zweifach-Kompressor/Limiter für einen zuverlässigen Systemschutz.

Zur weiteren Ausstattung zählen ein digitales Noise Gate, ein Low Cut-Filter, ein dynamischer EQ sowie die bekannte Klangqualität der EUROLIVE Serie.

- Leistungsfähige **600-Watt** 2-Wege PA-Lautsprechersysteme
- Digitaler 24-Bit Signalprozessor zur Steuerung von Frequenzweiche, Phasen- und Zeitkorrektur usw. für ultimative Systemkontrolle
- Integrierter Mixer mit 2 ULN<sup>1</sup> Mikrofon/Line-Eingänge inkl. separater Volume-Regler und Peak-Anzeigen
- Extrem leistungsfähiger, langhubiger 15" (B1520DSP)/12" (B1220DSP) Tieftöner



- Hochwertiger 1,75" Druckkammertreiber mit Titan-Membran
- Robuste Konstruktion und ergonomische Griffe

## Die neue DSP-Serie

EUROLIVE (AKTIV)	B312A	B315A	B215A	B212A	E1520A	E1220A	F1220A
Hochtöner	1,25"	1,25"	1,25"	1,25"	1,75"	1,75"	1,00"
Tieftöner	12"	15"	15"	12"	15"	12"	12"
Verstärker (Hochtöner)	80 W	80 W	80 W	80 W	80 W	80 W	40 W
Verstärker (Tieftöner)	300 W	300 W	320 W	320 W	320 W	320 W	110 W
Digitale 24-Bit Signalbearbeitung	—	—	—	—	—	—	—
Regler	Level/EQ	Level/EQ	Level/EQ	Level/EQ	Level/EQ	Level/EQ	Level/EQ
Konstruktion	Gussform	Gussform	Gussform	Gussform	Holz	Holz	Holz
Weitere Features	2-Band EQ, Verbindungsmöglichkeit per Line-Ausgang, Flansch, Trapezform für Monitoranwendungen	2-Band EQ, Verbindungsmöglichkeit per Line-Ausgang, Flansch, Trapezform für Monitoranwendungen	2-Band EQ, Verbindungsmöglichkeit per Line-Ausgang, Flansch, Trapezform für Monitoranwendungen	2-Band EQ, Verbindungsmöglichkeit per Line-Ausgang, Flansch, Trapezform für Monitoranwendungen	Verbindungsmöglichkeit per Line-Ausgang, Flansch, Trapezform für Monitoranwendungen	Verbindungsmöglichkeit per Line-Ausgang, Flansch, Trapezform für Monitoranwendungen	Verbindungsmöglichkeit per Line-Ausgang, Flansch, Trapezform für Monitoranwendungen

	B415DSP	B512DSP	B412DSP	B1520DSP	B1220DSP
	1,75"	1,75"	1,75"	1,75"	1,75"
	15"	12"	12"	15"	12"
	140 W	140 W	140 W	140 W	140 W
	460 W	460 W	460 W	460 W	460 W
	JA	JA	JA	JA	JA
	Level/EQ	Level/EQ	Level/EQ	Level/EQ	Level/EQ
	Gussform	Gussform	Gussform	Holz	Holz
	2 Mikrofoneingänge, 2-Band EQ, Verbindungsmöglichkeit per Line-Ausgang, Flansch, Trapezform für Monitoranwendungen	2 Mikrofoneingänge, 2-Band EQ, Verbindungsmöglichkeit per Line-Ausgang, Flansch, Trapezform für Monitoranwendungen	2 Mikrofoneingänge, 2-Band EQ, Verbindungsmöglichkeit per Line-Ausgang, Flansch, Trapezform für Monitoranwendungen	2 Mikrofoneingänge, 2-Band EQ, Verbindungsmöglichkeit per Line-Ausgang, Flansch, Trapezform für Monitoranwendungen	2 Mikrofoneingänge, 2-Band EQ, Verbindungsmöglichkeit per Line-Ausgang, Flansch, Trapezform für Monitoranwendungen

# EUROLIVE Lautsprechersysteme



## EUROLIVE P2520, P1800S, P1520, P1220F, P1220 und P1020

Dieser Teil der EUROLIVE Serie bietet eine breite Palette von PA-Lautsprechern in unterschiedlichen Größen und mit unterschiedlichen Nennleistungen, die perfekt auf die Anforderungen von Musikern zugeschnitten sind und sich für kommerzielle Installationen eignen. Alle Modelle beinhalten langhubige Treiber für massiven Schalldruck und Kompressionstreiber mit Titanmembran für eine außergewöhnliche Reproduktion der Höhen. Die robusten MDF-Gehäuse werden von Hand gefertigt und verfügen über ergonomische Tragegriffe. Der professionelle 18" Subwoofer P1800S ist mit bis zu **1.600-Watt** belastbar und sorgt für ein druckvolles Bassfundament.

### P2520

- Professioneller PA-Lautsprecher mit zwei extrem leistungsfähigen, langhubigen 15" Tieftönern
- **900-Watt** Belastbarkeit
- Hochwertiger 1,75" Druckkammertreiber mit Titan-Membran



### P1520, P1220F, P1220 und P1020

- Professionelle 2-Wege PA-Lautsprechersysteme mit einem langhubigen, extrem leistungsfähigen 15", 12" oder 10" Tieftöner für unglaublich tiefe Bässe und hohen Schalldruck
- 1,75" Druckkammertreiber mit Titanmembran für außergewöhnliche Hochtönwiedergabe
- Eigenentwickeltes Horn-Design mit weitem Abstrahlwinkel

### P1800S

- Professioneller 18" Subwoofer für PA-Anwendungen
- 4" Schwingspule
- Hochständerflansch für handelsübliche Distanzstangen
- **1.600-Watt** Belastbarkeit



## EUROLIVE B2520 PRO Lautsprechersystem

Der Hochleistungslautsprecher B2520 PRO ist die ideale Ergänzung zur EUROLIVE PRO Serie. Zwei extrem leistungsfähige, langhubige 15" Treiber und ein 1,75" Kompressionstreiber mit Titanmembran, die in ein innovatives Designkonzept eingebunden sind, übersetzen effizient bis zu **2.200-Watt** Leistung in einen druckvollen, kristallklaren Sound. Holen Sie sich ein Paar EUROLIVE B2520 PRO und lassen Sie die Wände wackeln!



- **2.200-Watt** Spitzenbelastbarkeit
- **400-Watt** Nennbelastbarkeit
- 2 extrem starke, langhubige 15" Treiber sorgen für unglaublich tiefe Bässe und hohen Schalldruck
- Eigenentwickelter 1,75"-Kompressionstreiber mit Titan-Membran für außergewöhnliche Hochtönwiedergabe
- Extrem weiter Frequenzgang von 50 Hz bis 18 kHz (-10 dB)
- Extrem hoher Schalldruckpegel (95 dB, full space, 1 W @ 1 m)
- Überlast-Schutzschaltung garantiert einen optimalen Schutz der Hochtontreiber
- Trapezförmiges, extrem stabiles Gehäuse
- Robustes Stahlgitter für optimalen Lautsprecherschutz
- Ergonomische Griffe

## EUROLIVE B215 und B212 Lautsprechersysteme

### B215

- **600-Watt** Musikleistung
- 15" Tieftöner
- 1,75" Druckkammertreiber

### B212

- **500-Watt** Musikleistung
- 12" Tieftöner
- 1,75" Druckkammertreiber

### Gemeinsame Features:

- Ultra-kompakte Systeme mit super-geringem Gewicht bieten exzellenten Klang auch bei extrem hohem Schalldruck
- Großformatiges, breit abstrahlendes Horn mit exponentiell-konischer Bauform
- Überlast-Schutzschaltung garantiert einen optimalen Schutz der Hochtontreiber



## EUROLIVE S1530 (3-Wege), S1520, S1220F, S1220 und S1020 (2-Wege) sowie Subwoofer S1800S

Diese PA-Lautsprecher wurden speziell für tourenden Bands, mobile DJs und Installationsanwendungen entwickelt. Sie sind in verschiedenen Größen und mit unterschiedlichen Nennleistungen erhältlich. Die Modelle beinhalten extrem kraftvolle, langhubige Treiber für einen massiven Schalldruck und einen elektrodynamischen Doppelhochtöner für eine außergewöhnliche Hochtönwiedergabe. Der 18" Hochleistungs-Subwoofer S1800S ist mit bis zu **700-Watt** Leistung belastbar.

### S1530 Leistungsfähiges 3-Wege PA-Lautsprechersystem

- **400-Watt** Belastbarkeit
- Elektrodynamischer Hochtöner
- 6,5" Mitteltöner
- Extrem kraftvoller, langhubiger 15" Tieftöner für unglaublich tiefe Bässe und hohen Schalldruck

### S1520 Leistungsfähiges 2-Wege PA-Lautsprechersystem

- **360-Watt** Belastbarkeit
- Elektrodynamischer Hochtöner
- Extrem kraftvoller, langhubiger 15" Tieftöner für unglaublich tiefe Bässe und hohen Schalldruck

### S1220 2-Wege Lautsprecher / S1220F 2-Wege Bodenmonitor

- **280-Watt** Belastbarkeit
- Elektrodynamischer Hochtöner
- Langhubiger 12" Tieftöner

### S1020 Leistungsfähiges 2-Wege PA-Lautsprechersystem

- **240-Watt** Belastbarkeit
- Elektrodynamischer Hochtöner
- Langhubiger 10" Tieftöner

### S1800S Leistungsfähiger 18" Subwoofer für PA-Anwendungen

- **700-Watt** Spitzenbelastbarkeit
- Präzise und druckvolle Reproduktion ultra-tiefer Frequenzen

Alle Modelle besitzen extrem robuste Gehäuse, Stahlgitter für optimalen Lautsprecherschutz und ergonomische Griffe.



- 2 professionelle, Neutrik Speakon-kompatible Lautsprecheranschlüsse und 6,3-mm-Klinkenanschlüsse

## EUROLIVE PROFESSIONAL SERIE B1520 PRO, B1220 PRO und B1800X PRO



- Leistungsfähige 2-Wege Full-Range Lautsprecher (12"/15"/18") und passender Subwoofer
- Bis zu **1.200-Watt** Musikbelastbarkeit (B1800X PRO: **1.800-Watt** Musikbelastbarkeit)
- Titan-Hochtontreiber (nur Full-Range Systeme)
- BEHRINGER Hochtontreiber-Schutzschaltung (nur Full-Range Systeme)
- Langhub-Basslautsprecher und integrierte Hochleistungs-Frequenzweiche (nur B1800X PRO)
- Professionelle Lautsprecheranschlüsse (Neutrik Speakon-kompatibel)
- Versenkte ergonomische Griffschalen
- Robustes Stahlgitter für optimalen Lautsprecherschutz

## EUROLIVE PERFORMER SERIE E1520 und E1220



- Professionelle Lautsprecher für PA- und Floor-Monitor-Anwendungen
- Extrem starke, langhubige 15" und 12" Tieftöner
- Extrem weiter Frequenzgang und extrem hoher Schalldruckpegel
- Professionelle Lautsprecheranschlüsse (Neutrik Speakon-kompatibel)
- Eigenentwickeltes Horn-Design mit weitem Abstrahlwinkel
- Überlast-Schutzschaltung garantiert einen optimalen Schutz der Hochtontreiber
- Robustes Stahlgitter für optimalen Lautsprecherschutz

EUROLIVE Serie	P2520	P1520	P1220	P1220F	P1020	P1800S	B215	B212	S1520	S1530	S1220	S1220F	S1020	S1800S	B1520 PRO	B2520 PRO	B1220 PRO	B1800X PRO	E1520	E1220	
Hochtöner	1,75"	1,75"	1,75"	1,75"	1,75"	—	1,75"	1,75"	Doppelhochtöner	Doppelhochtöner	Doppelhochtöner	Doppelhochtöner	Doppelhochtöner	—	1,75"	1,75"	1,75"	—	1,0"	1,0"	
Mitteltöner	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6,5"	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Tieftöner	2 x 15"	1 x 15"	1 x 12"	1 x 12"	1 x 10"	1 x 18"	1 x 15"	1 x 12"	1 x 15"	1 x 15"	1 x 12"	1 x 12"	1 x 10"	1 x 18"	1 x 15"	2 x 15"	1 x 12"	1 x 18"	1 x 15"	1 x 12"	
Spitzenbelastbarkeit	900 W	640 W	320 W	320 W	300 W	1.600 W	600 W	500 W	360 W	400 W	280 W	280 W	240 W	700 W	1.200 W	2.200 W	1.200 W	1.800 W	400 W	400 W	
Nennbelastbarkeit	225 W	160 W	80 W	80 W	75 W	425 W	150 W	125 W	90 W	100 W	70 W	70 W	60 W	175 W	400 W	400 W	400 W	800 W	200 W	200 W	
Trennfrequenz	2,7 kHz	3,5 kHz	3,5 kHz	3,5 kHz	3,5 kHz	—	1,8 kHz	2,5 kHz	3,5 kHz	1,5 kHz/3,5 kHz	3,5 kHz	3,5 kHz	3,5 kHz	—	1,8 kHz	2,7 kHz	2,5 kHz	—	2,8 kHz	3,0 kHz	
Konstruktion	Holz	Holz	Holz	Holz	Holz	Holz	Gussform	Gussform	Holz	Holz	Holz	Holz	Holz	Holz	Holz	Holz	Holz	Holz	Holz	Holz	
Weitere Features	Speakon-kompatible und 6,3-mm-Anschlüsse, Überlast-Schutzschaltung für den Hochtöner, Verbindungsmöglichkeit über Thru-Anschlüsse	Speakon-kompatible und 6,3-mm-Anschlüsse, Überlast-Schutzschaltung für den Hochtöner, Verbindungsmöglichkeit über Thru-Anschlüsse	Speakon-kompatible und 6,3-mm-Anschlüsse, Überlast-Schutzschaltung für den Hochtöner, Verbindungsmöglichkeit über Thru-Anschlüsse	Speakon-kompatible und 6,3-mm-Anschlüsse, Überlast-Schutzschaltung für den Hochtöner, Verbindungsmöglichkeit über Thru-Anschlüsse	Speakon-kompatible und 6,3-mm-Anschlüsse, Überlast-Schutzschaltung für den Hochtöner, Verbindungsmöglichkeit über Thru-Anschlüsse	Speakon-kompatible und 6,3-mm-Anschlüsse, ergonomische Griffe für bequemen Transport, Verbindungsmöglichkeit über Thru-Anschlüsse	Speakon-kompatible und 6,3-mm-Anschlüsse, Überlast-Schutzschaltung für den Hochtöner, Trapezform für Monitoranwendungen	Speakon-kompatible und 6,3-mm-Anschlüsse, Überlast-Schutzschaltung für den Hochtöner, Trapezform für Monitoranwendungen	Ergonomische Griffe für bequemen Transport, integrierter Dreifuß und Flansch	Ergonomische Griffe für bequemen Transport, integrierter Dreifuß und Flansch	Ergonomische Griffe für bequemen Transport, integrierter Dreifuß und Flansch	Schutzschaltung für den Hochtöner, ergonomische Griffe für bequemen Transport	Ergonomische Griffe für bequemen Transport, integrierter Dreifuß und Flansch	Ergonomische Griffe für bequemen Transport, integrierter Dreifuß und Flansch	Ergonomische Griffe für bequemen Transport, integrierter Dreifuß und Flansch	Speakon-kompatible und 6,3-mm-Anschlüsse, Überlast-Schutzschaltung für den Hochtöner, Trapezform für Monitoranwendungen	Speakon-kompatible und 6,3-mm-Anschlüsse, Überlast-Schutzschaltung für den Hochtöner, Trapezform für Monitoranwendungen	Speakon-kompatible und 6,3-mm-Anschlüsse, Überlast-Schutzschaltung für den Hochtöner, Trapezform für Monitoranwendungen	Ergonomische Griffe für bequemen Transport, Flansch, schaltbare Frequenzweiche	Speakon-kompatible und 6,3-mm-Anschlüsse, Überlast-Schutzschaltung für den Hochtöner, Trapezform für Monitoranwendungen	Speakon-kompatible und 6,3-mm-Anschlüsse, Überlast-Schutzschaltung für den Hochtöner, Trapezform für Monitoranwendungen



## Business Speaker/ Lautsprecher zur Installation

### MONITOR 1C-WH und MONITOR 1C-BK

Die 2-Wege Monitorlautsprecher eignen sich hervorragend für Stereo- und Surround-Anwendungen sowie für Festinstallationen, Home Recording-Studios und Videoproduktionen. Sie zeichnen sich durch eine hohe Belastbarkeit (**100 Watt**) aus und verfügen über einen leistungsfähigen 5,5" Tieftöner mit extrem leichter Zellulosemembran, einen hochauflösenden 0,5" Hochtöner und eine phasenoptimierte, hochpräzise Frequenzweiche für eine ideale Phasenlinearität. Ein automatischer Überlastschutz verhindert Beschädigung des Hochtöners und setzt sich nach einem Auslösen automatisch zurück. Die professionellen Monitore bieten einen ultra-linearen Frequenzgang von 60 Hz bis 23 kHz.



- Universelle 2-Wege Studiomonitore, ideal für Festinstallationen, Multimedia, Home Recording-Studios, Audio/Video-Produktion und Surround-Systeme
- Hohe Belastbarkeit (100 W / IEC268-5) für Full-Range-Betrieb mit extrem geringer Verzerrung
- Leistungsfähiger 5,5" Tieftöner mit extrem leichter Zellulosemembran und hochauflösender 0,5" Hochtöner
- Ultra-linearer Frequenzgang von 60 Hz bis 23 kHz
- Phasenoptimierte Hochpräzisions-Frequenzweiche für ideale Phasenlinearität



Calvin Suggs  
– Gospel-  
Künstler.

### BUSINESS ENVIRONMENT SPEAKER CE500A-BK



Die CE500A-BK ist eine universelle **80-Watt** Aktivlautsprecherbox für die Installation in Geschäftsräumen sowie für Multimedia-Anwendungen, Home-Studios und Audio/Video-Produktionen. Ein leistungsfähiger Tieftöner und ein hochauflösender Hochtöner liefern eine herausragende Klangqualität und einen großen Dynamikbereich. Für eine zuverlässige Systemsteuerung und zum Schutz der Lautsprecher verfügt die CE500A-BK über einen integrierten Limiter.

- Universelles, aktives **80-Watt** Lautsprechersystem für Geschäftsräume (z. B. Restaurants, Läden, Messestände), Multimedia, Home Recording Studios und Audio-/Videoproduktion
- Außergewöhnliche Klangqualität, großer Dynamikumfang und ultra-linearer Frequenzgang von 60 Hz bis 23 kHz
- Leistungsfähiger 5,5" Woofer mit extrem leichter Zellulose-Membran sowie hochauflösender 0,5" Hochtöner
- Integrierter Limiter für ultimative Systemkontrolle und Lautsprecherschutz



Indem wir unsere Lautsprecher selbst herstellen, können wir eine höhere Zuverlässigkeit und eine bessere Klangqualität sicherstellen... zu günstigeren Preisen.

## Endstufen

### EUROPOWER EP2500



- Hochleistungs-Endstufen für Live-Anwendungen
- 2 x **1.200 Watt** an 2 Ohm
- **2.400 Watt** im Monobückenbetrieb an 4 Ohm
- 2-Kanal-, Parallel- oder Monobückenbetrieb
- Unabhängige Limiter schaltbar für jeden Kanal
- Präzise Signal- und Clip-LEDs
- Schaltbare Hochpassfilter
- Professionelle Neutrik Speakon-kompatible Ausgänge und „Touch-Proof“-Anschlussklemmen
- Symmetrische XLR- und 6,3-mm-Stereoklinkeneingänge
- Super-robuste Konstruktion
- DC- und Überhitzungsschutz unabhängig für jeden Kanal

### EUROPOWER EP1500



- Hochleistungs-Endstufen für Live-Anwendungen
- 2 x **700 Watt** an 2 Ohm
- **1.400 Watt** im Monobückenbetrieb an 4 Ohm
- 2-Kanal-, Parallel- oder Monobückenbetrieb
- Unabhängige Limiter schaltbar für jeden Kanal
- Präzise Signal- und Clip-LEDs
- Schaltbare Hochpassfilter
- Professionelle Neutrik Speakon-kompatible Ausgänge und „Touch-Proof“-Anschlussklemmen
- Symmetrische XLR- und 6,3-mm-Stereoklinkeneingänge
- Super-robuste Konstruktion
- DC- und Überhitzungsschutz unabhängig für jeden Kanal

### REFERENCE AMPLIFIER A500



- Ultra-lineare Endstufe für Aufnahmestudios, Postproduktion, Live-Sound und HiFi-Anwendungen
- 2 x **230 Watt** an 4 Ohm
- **500 Watt** an 8 Ohm im Monobückenbetrieb
- Servo-kontrolliertes Schaltungsdesign – für praktisch alle passiven Lautsprecher wie z. B. Studiomonitore, etc.
- Zukunftsweisende Konvektionskühlung für lautlosen und sicheren Betrieb (kein Lüfter)
- Präzise Pegel- und Clip-Anzeigen informieren über den Betriebszustand
- Symmetrische XLR- und 6,3-mm-Stereoklinkeneingänge sowie Cinch-Eingänge

## Mobile PA-Systeme



### Ultra-kompaktes PA-System EUROPORT EPA40



Das EPA40 ist das ideale PA-System für Business Meetings, Führungen, Schulveranstaltungen und sonstige Anwendungen, das sich durch geringes Gewicht und einfache Bedienbarkeit auszeichnet. Es bietet einen 5" Breitbandlautsprecher mit **40-Watt** Leistung, einen integrierten Akku mit einer Betriebsdauer von 8 Stunden, Mikrofon- und Aux-Eingänge sowie ein hochwertiges Mikrofon und weiteres Zubehör.

- Ultra-kompaktes, tragbares **40-Watt** PA-System
- 5" Breitbandlautsprecher mit enormer Leistung und einem beeindruckenden Klang in einem extrem leichten Paket
- Eingebauter Akku mit einer Betriebsdauer von 8 Stunden – komplett aufladbar in nur 4 Stunden
- Mikrofon- und Aux-Eingänge zum Anschluss des mitgelieferten Mikrofons XM1800S, eines CD-Spielers oder anderer Quellen
- Inkl. Mikrofon, Schultergurt und Ladegerät

### Portables 800-Watt PA-System EUROPORT EPA800



Integrierte Rollen für einen komfortablen Transport.

Das EUROPORT EPA800 erfüllt die hohen Erwartungen anspruchsvoller Geschäftsleute, Dozenten und tourender Musiker. Es bietet eine unglaubliche Power und eine erstklassige Klangqualität in einem leichten, jedoch äußerst robusten Gehäuse. Diese kompakte PA-Anlage besteht aus zwei Lautsprechern mit **800-Watt** Stereoleistung, die über jeweils einen 10" Tieftöner und einen 1,25" Kompressionstreiber verfügen, sowie aus einem Effektprozessor mit 100 Presets und unserem bekannten FBQ Feedback Detection System.

Die 8-Kanal Mischpultsektion besteht aus vier Mono- und zwei Stereokanälen sowie einem separaten CD-Eingang. Sie können also bis zu vier Mikrofone sowie A/V-Equipment (z. B. CD/DVD Player, Laptop) anschließen und die individuellen Lautstärken einstellen.

Das EPA800 besitzt Rollen wie ein Reisekoffer und ein integriertes Fach für Mikrofone und Kabel. Es lässt sich schnell in Betrieb nehmen und ist äußerst einfach zu bedienen.

- Ultra-kompaktes, tragbares **800-Watt** 8-Kanal PA-System
- Enorme Leistung, unglaublicher Klang und extrem geringes Gewicht
- Extrem leistungsfähige 10" Tieftöner und 1,25" Hochtontreiber für unglaublichen Klang
- 24-Bit Stereo Effektprozessor mit 100 atemberaubenden Presets
- FBQ Feedback Detection-System
- 8-Kanal Mixer-Sektion mit 4 Mono- und 2 Stereokanälen sowie separatem CD-Eingang
- 3-Band-Klangregelung in jedem Kanal
- Effektregler in jedem Kanal
- Mikrofon XM1800S, Mikrofonklemme und Kabel (ca. 6 m) im Lieferumfang enthalten

# Audiotechnologie für Studio und Bühne

Wären alle Räume und Audiosignale gleich, bräuchte man wahrscheinlich weniger Equalizer, Kompressoren und Limiter. Doch jeder Raum hat seine ganz eigene Akustik und auch der Inhalt von Musikprogrammen verlangt nur zu oft nach interaktiven Klangeingriffen, um ihn angenehmer klingen zu lassen oder um akustische Probleme zu lösen.

BEHRINGER ist bekannt für Produkte, die Ihre Musik besser klingen lassen! Wir bieten Musikern zahlreiche Geräte zur Klangverbesserung – sowohl für Einsteiger als auch für erfahrene Profis.

## Dynamikprozessoren

Toningenieur benutzten bei Live-Konzerten und im Studio Dynamikprozessoren, um eine ganze Bandbreite von Problemen zu lösen. Kompressoren, Limiter, Gates und andere nützliche Werkzeuge ermöglichen die Glättung der Signaldynamik, können Instrumenten oder aufgenommenen Tracks Wärme und Druck verleihen und das Übersprechen offener Mikrofone reduzieren.

## Equalizer

Der Klang in Clubs, Konzerthallen, Kirchen und anderen Veranstaltungsräumen profitiert erheblich vom Einsatz von Equalizern, sei es, um Feedback zu reduzieren oder um Frequenzprobleme auszugleichen, die ansonsten die gesamte Darbietung ruinieren würden. Hohe Frequenzen, die von glatten Oberflächen reflektiert werden und von anderen absorbiert werden, können das ursprüngliche Signal beeinträchtigen. Die Basswiedergabe kann zu weich oder – genau umgekehrt – zu rau erscheinen, abhängig von der Position der Lautsprecher und von der Form und vom Inhalt des jeweiligen Raums. Das wichtige Mittenband, in dem sich Stimmen und Solo-Instrumente befinden, kann in der Mischung völlig untergehen. Ein hochwertiger Grafik-EQ kann dabei helfen, diese und andere akustische Probleme zu lösen.

## Digitale Effektgeräte

Ein sicherer Weg, Tracks einen professionellen Touch zu verleihen, besteht in der Verwendung von Effekten wie Reverb, Delay oder Kompressoren. Diese Geräte helfen im Studio und auf der Bühne dabei, Signale um bestimmte Klangaspekte zu bereichern. Früher bedeutete dies, riesige Equipment-Racks schleppen zu müssen und das Beste zu hoffen. Moderne Effektgeräte werden unter dem Gesichtspunkt entwickelt, auch im harten Bühnenalltag zuverlässig Effekte in hoher Qualität bereitzustellen. Zur Freude von Einsteigern führte der technische Fortschritt darüber hinaus zu sinkenden Preisen.



Tony Gullage – Bassist aus New Orleans, der bereits mit Dr. John, Shirley Murdock, Henry Butler und Gary Brown zusammenarbeitete.



Mitte und Rechts: Martin, Forschung und Entwicklung, BEHRINGER Deutschland.



Mitchel Delevie – Songwriter, Produzent und Toningenieur, der für seine Zusammenarbeit mit Smokey Robinson, Rickie Lee Jones und Randy Meisner bekannt ist.

## Klangverbesserungsprozessoren

Spezielle Klangverbesserungsprozessoren können Ihrer Musik Raum verleihen sowie die Prägnanz und das Bassfundament Ihrer Musikanlage verbessern. Dabei sorgen Filter für die Kompensation von Phasenproblemen und für eine Verdichtung der Bässe. Diese Geräte werden häufig zur Klangoptimierung in Home Recording-Studios, aber auch für DJ-Systeme und Keyboard-Racks eingesetzt. Weitere Anwendungsbereiche sind Web-Casting sowie 5.1- und HiFi-Anlagen.

## Frequenzweichen

Stellen Sie sich einmal vor, dass die hohen Frequenzen durch den Tieftöner und die Bässe durch den Hochtöner ausgegeben würden! Da dies sicher nicht zum idealen Resultat führt, benötigen wir eine Frequenzweiche. Ob Sie Toningenieur, Betreiber einer Konzerthalle oder Techniker in einem Kino sind, Frequenzweichen helfen Ihnen dabei, bei der Wiedergabe des gesamten Klangspektrums höchste Ansprüche zu erfüllen.

## Mikrofonvorverstärker

Wie Gitarren, Bässe oder Keyboards sind auch Mikrofone Musikinstrumente, deren Verstärkung einen wesentlichen Einfluss auf den Klang hat. Mikrofonvorverstärker verleihen Ihrem bevorzugten Mikrofon die Durchsetzungskraft, die es benötigt, um gehört oder aufgenommen zu werden. Und wenn Sie sich für das richtige Gerät entscheiden, wird Ihre Aufnahme an Wärme, Transparenz und Klangtreue gewinnen.

## Kopfhörerverstärker

Wenn sich die komplette Band im Studio trifft, sollten genug Kopfhöreranschlüsse zur Verfügung stehen, damit sich niemand ausgeschlossen fühlt. Und das ist so genial an Kopfhörerverstärkern – jeder kann den Mix hören und seine Meinung dazu äußern! Ob Sie gerade mit einem Quartett oder einem Oktett arbeiten, mit diesen nützlichen Geräten wissen alle, was gespielt wird.

## Audio Solutions

Im kreativen Reich von Studio und Bühne sollte man stets mit dem Unerhofften rechnen. Es ist nie falsch, die wichtigsten Werkzeuge wie Kabeltester, Feedback-Unterdrücker, Noise Gate, DI-Box, Phantomspeisungs-Adapter und eine Rack-Beleuchtung in Griffnähe zu haben. Denn diese nützlichen Helfer entscheiden häufig darüber, ob der Abend in einer erfolgreichen Performance oder in einer unsagbaren Katastrophe endet!

## Dynamikprozessoren

### MULTICOM PRO-XL MDX4600



- Interaktiver 4-Kanal Expander/Gate/Kompressor/Peak Limiter der Referenzklasse mit Dynamic Enhancer und Low Contour-Filter
- Schaltbare IKA (Interactive Knee Adaptation)-Kompressorfunktion verbindet die Vorteile von „Hard Knee“- und „Soft Knee“-Charakteristik
- IRC (Interactive Ratio Control)-Schaltung des Expander/Gates ermöglicht unhörbares Ausblenden von Störgeräuschen
- Schaltbarer Dynamic Enhancer für mehr Lebendigkeit und Frische
- Schaltbares Low Contour-Filter verhindert den Einfluss von tieffrequenten Signalen auf den Kompressionsvorgang

### COMPOSER PRO-XL MDX2600



- Interaktiver 2-Kanal Expander/Gate/Kompressor/Peak Limiter der Referenzklasse mit De-Esser, Dynamic Enhancer, Röhrensimulation und Low Contour-Filter
- Schaltbare IKA (Interactive Knee Adaptation)-Kompressorfunktion verbindet die Vorteile von „Hard Knee“- und „Soft Knee“-Charakteristik
- IRC (Interactive Ratio Control)-Schaltung des Expander/Gates ermöglicht unhörbares Ausblenden von Störgeräuschen
- Schaltbarer Dynamic Enhancer für mehr Lebendigkeit und Frische
- Schaltbares Low Contour-Filter verhindert den Einfluss von tieffrequenten Signalen auf den Kompressionsvorgang

### AUTOCOM PRO-XL MDX1600



- Interaktiver 2-Kanal Expander/Gate/Kompressor/Peak Limiter der Referenzklasse mit Dynamic Enhancer, De-Esser und Low Contour-Filter
- Schaltbare IKA (Interactive Knee Adaptation)-Kompressorfunktion verbindet die Vorteile von „Hard Knee“- und „Soft Knee“-Charakteristik
- IRC (Interactive Ratio Control)-Schaltung des Expander/Gates ermöglicht unhörbares Ausblenden von Störgeräuschen
- Schaltbarer Dynamic Enhancer für mehr Lebendigkeit und Frische
- Schaltbares Low Contour-Filter verhindert den Einfluss von tieffrequenten Signalen auf den Kompressionsvorgang

### MINICOM COM800



- Ultra-kompakter 9,5" Modeling-Stereokompressor für Studio- und Live-Anwendungen
- 16 Voreinstellungen für die gebräuchlichsten Kompressoranwendungen (z. B. Stimme, Schlagzeug, Gitarre, Keyboard)
- Compressor Modeling-Regler mit zugehörigen LEDs zur Anzeige des ausgewählten Programms
- Integrierter Enhancer für brillanten und lebendigen Klang auch bei starker Kompression
- Programmadaptive IKA (Interactive Knee Adaptation) Kompressorfunktion verbindet die Vorteile von „Hard Knee“- und „Soft Knee“-Charakteristik

### TUBE COMPOSER T1952



- Interaktiver Dynamikprozessor mit Hand-selektierten 12AX7 Röhren
- Patentierte\*\* Ultra Tube-Schaltung für den gewünschten Grad an Röhrenklang ohne Nebengeräusche
- 5 Funktionsbereiche: Kompressor/Limiter, Expander/Gate und Peak Limiter
- IKA-Schaltung für programmabhängige Kompression, IRC-Expander/Gate und IGC-Peak Limiter-Schaltung
- Schaltbare Auto-Funktion zur automatischen Steuerung von Attack- und Release-Zeiten
- Schaltbare „Interactive Knee“- und „Hard Knee“-Charakteristik

### MULTIGATE PRO XR4400



- 4 separate Expander/Gate-Kanäle
- Schaltbares, extrem schnelles UTR (Ultra Transient Response) Gate
- Schaltbarer IRC (Interactive Ratio Control) Expander
- Extrem kurze Attack-Zeiten (< 10 µs)
- Parametrisches Side Chain-Filter mit Monitor-Funktion
- Unabhängige Hold- und Release-Parameter für flexible Hüllkurvenbearbeitung
- „Verkehrssampeln“ zur Darstellung des Threshold-Arbeitspunktes



## Equalizer

### ULTRACURVE PRO DEQ2496



- High-End-24-Bit/96 kHz Prozessor für alle EQ-, RTA- und Dynamikanwendungen
- 4 gleichzeitig verwendbare EQ-Module (31-Band grafischer EQ, 10-Band parametrischer EQ, Feedback Destroyer plus 3 dynamische EQs pro Stereoseite)
- Flexible Kompressor/Expander-Funktion mit Peak Limiter sowie Stereo Imager und Stereo Delay
- Neuartige VPQ (Virtual Paragaphic EQ)-Option für die parametrische Steuerung der grafischen EQs
- Hochpräziser 61-Band Real FFT-Time Analyzer mit Auto EQ-Funktion
- Zusätzlicher RTA-Mic/Line-Eingang, AES/EBU- und S/PDIF-Ein- und Ausgänge, Wordclock-Eingang und MIDI-Anschlüsse

### ULTRAGRAPH PRO FBQ6200



- Professioneller, grafischer 31-Band Stereo Grafik-Equalizer für Live- und Studioanwendungen
- Revolutionäre FBQ Feedback-Erkennung zeigt kritische Feedback-Frequenzen sofort an und dient zugleich als Audio Analyzer
- Separate Limiter mit Pegelreduktionsanzeige pro Kanal
- Pink Noise-Rauschgenerator zur idealen Anpassung der PA-Anlage an die Raumakustik
- Mono Subwoofer-Ausgang mit eigenem Pegelregler und variabler Trennfrequenz
- Hochwertige, beleuchtete 45-mm-Fader

### ULTRAGRAPH PRO FBQ1502



- Professioneller 15-Band Stereo Grafik-Equalizer
- Revolutionäre FBQ Feedback-Erkennung zeigt kritische Frequenzen sofort an und dient zugleich als Audio Analyzer
- Zusätzliches Hochpassfilter entfernt unerwünschte Frequenzen wie Trittschall
- Extrem rauscharme Operationsverstärker für herausragenden Klang
- Servo-symmetrierte Ein- und Ausgänge mit goldbeschichteten XLR- und 6,3 mm-Klinkenanschlüssen

### ULTRAGRAPH DIGITAL DEQ1024



- High-End-24-Bit/96 kHz Prozessor für alle EQ-, RTA- und Dynamikanwendungen speziell im PA- und Mastering-Bereich
- Einzigartige True Curve Funktion – die Fader-Positionen entsprechen dem realen Frequenzverlauf
- Revolutionäre FBQ Feedback-Erkennung zeigt kritische Feedback-Frequenzen sofort an und dient zugleich als Audio Analyzer
- Automatischer Feedback Destroyer und zusätzliche Feedback-Anzeige über die Fader LEDs
- Unhörbarer Noise Gate/Peak Limiter sowie beeindruckender Stereo Imager
- Digitale AES/EBU- und S/PDIF-Schnittstelle mit einstellbaren Sample-Raten von 44,1, 48 und 96 kHz

### ULTRAGRAPH PRO FBQ3102



- Professioneller 31-Band Stereo Grafik-Equalizer
- Revolutionäre FBQ Feedback-Erkennung zeigt kritische Frequenzen sofort an und dient zugleich als Audio Analyzer
- Mono Subwoofer-Ausgang mit variabler Trennfrequenz
- Zusätzliches Hochpassfilter entfernt unerwünschte Frequenzen wie Trittschall
- Extrem rauscharme Operationsverstärker für herausragenden Klang
- Servo-symmetrierte Ein- und Ausgänge mit goldbeschichteten XLR- und 6,3 mm-Klinkenanschlüssen

### MINIFBQ FBQ800



- Ultra-kompakter 9,5" Grafik-Equalizer für Studio- und Live-Anwendungen
- Revolutionäre FBQ Feedback-Erkennung zeigt kritische Frequenzen sofort an und dient zugleich als Audio Analyzer
- Zusätzliches Hochpassfilter entfernt unerwünschte Frequenzen wie z. B. Trittschall
- Präzise, 6-stellige LED-Ein-/Ausgangspegelanzeige und Level-Regler für genaue Pegelkontrolle
- Extrem rauscharme Operationsverstärker für hervorragende Klangqualität

## Digitale 24-Bit Effektprozessoren

### VIRTUALIZER PRO DSP2024P



- 24-Bit Multi-Engine Hochleistungs-Effektprozessor
- 71 bahnbrechende Algorithmen, die meisten in True Stereo
- Wave Adaptive Virtual Room Hall-Algorithmen für realistische Reverb- und Delay-Simulationen
- Modulationseffekte, Psychoakustik-, Dynamik- und EQ-Algorithmen plus innovative Amp-Simulationen, Distortion und Spezialeffekte
- 11 Effektkombinationen, seriell oder parallel
- Bis zu 7 regelbare Parameter plus High- und Low-EQ pro Preset

### MINIFEX FEX800



- Ultra-kompakter 9,5" Stereo Multi-Effektprozessor für Studio- und Live-Anwendungen
- 16 hervorragende Effekt-Presets mit 24-Bit/48 kHz Auflösung, z. B. Reverb, Delay, Chorus, Flanger, Phaser, Rotary Speaker, Pitch Shifter und Multi-Effekte
- Intuitiver FX Preset-Regler mit zugehörigen LEDs zur Anzeige des ausgewählten Programms
- Vielfältige Edit- und Tap/Select-Funktionen zur umfangreichen Effektparameterkontrolle
- Präzise, 6-stellige LED-Stereo-Eingangspiegelanzeige zur genauen Pegelkontrolle

## Klangverbesserungssysteme

### SONIC ULTRAMIZER SU9920



Das Stereo-Klangverbesserungssystem SONIC ULTRAMIZER SU9920 ist das ultimative Klangverbesserungswerkzeug für Home Recording-Studios, DJ-Setups, Keyboard-Racks, „Webcasting“ sowie für 5.1- und HiFi-Anlagen. Es verbessert die Klangqualität jedes Audiosystems erheblich, indem es natürliche Höhen durch Anreichern von Obertönen ermöglicht und präzisere, druckvollere Bässe durch Phasenkompensation liefert.

- Mehr Klarheit, Dimension und Tiefe für eine erhebliche Klangverbesserung
- Natürliche Höhen durch Anreichern von Obertönen und präzisere, druckvollere Bässe durch Phasenkompensation
- Rundfunk und „Webcasting“: Mehr Lautheit und „Live-Präsenz“ sogar für kleine Auto- oder PC-Lautsprecher
- 5.1 Surround- und HiFi-Setups: DVDs klingen extrem natürlich und die räumliche Dimension Ihres Audiosystems wird drastisch verbessert
- Präzise, 5-stufige LED-Pegelanzeige für optimale Leistung
- Separate „Low Contour“- und „Process“-Regler pro Kanal für ultimative Klangverbesserung
- Servo-symmetrierte Ein- und Ausgänge mit 6,3-mm-Klinken- und vergoldeten XLR-Anschlüssen

### SONIC EXCITER SX3040



Mit dem Stereo-Klangverbesserungssystem SONIC EXCITER SX3040 können Sie die Prägnanz und das Bassfundament Ihres Audiosystems erheblich verbessern. Der SX3040 verbessert die Klangqualität erheblich, indem er natürliche Höhen durch Anreichern von Obertönen ermöglicht und präzisere, druckvollere Bässe durch Phasenkompensation liefert. Separate Drive-, Tune- und Mix-Regler pro Kanal ermöglichen schnelle und einfache Anpassungen und eine ultimative Klangverbesserung.

- Verbessert Ihren Sound erheblich durch mehr Klarheit und Tiefe
- Erzeugt natürliche Höhen durch Verstärkung von Harmonischen und einen definierten, druckvolleren Bass durch Phasenkompensation
- Für Profi- und Homerecording-Studios: Entfaltet das gesamte Klangspektrum Ihrer Tracks, Mixdowns und Master
- Für PA, Club und DJ-Systeme: Verbessert die Leistung jedes Sound Systems durch das Hinzufügen funkelnder Höhen und superdefinierter Bässe. Sie brauchen keine zusätzlichen Lautsprecher oder Verstärker
- Für Kirchen und Gemeindezentren: Optimierte Sprachverständlichkeit und Präsenz von Musik
- Separate Tune-, Harmonics- und Mix-Regler pro Kanal in der Klang-Exciter-Sektion

## Frequenzweichen und Lautsprecher-Management-Systeme

### SUPER-X PRO CX2310



- Stereo 2-Wege/Mono 3-Wege Frequenzweiche
- 24 dB/Okt. state-variable Linkwitz-Riley Filter zur präzisen Frequenztrennung
- Absolut lineares und phasenstabiles Amplitudenverhalten beim Summieren
- Individueller Phasenumkehrschalter pro Ausgang
- Regelbares Delay zur Laufzeitkorrektur
- Separater Mono Subwoofer-Ausgang mit separater Frequenzregelung

### SUPER-X PRO CX3400



- Stereo 3-Wege/Mono 4-Wege Frequenzweiche
- 24 dB/Okt. State Variable Linkwitz-Riley Filter zur präzisen Frequenztrennung
- Absolut lineares und phasenstabiles Amplitudenverhalten beim Summieren
- Unabhängiger Limiter und Phasenumkehrschalter pro Ausgang
- Regelbares Delay zur Laufzeitkorrektur und „Low Sum“-Funktion für den Subwoofer-Betrieb
- Schaltbares 25 Hz Subsonic-Filter zum Schutz von Tieftönern

## Mikrofonvorverstärker

### ULTRAGAIN PRO MIC2200



- Hochpräzisions-Mikrofon/Line-Vorverstärker mit Röhre
- Diskreter Mikrofon/Line-Vorverstärker, Phantomspeisung (+48 V) mit Soft Mute-Funktion
- Extrem große Bandbreite von 10 Hz bis 200 kHz für offenen Klang
- Röhre für den typischen, ultra-musikalischen Röhren-Sound
- 2 vollparametrische Equalizer mit einstellbarer Mittenfrequenz, Bandbreite und Amplitude
- Schaltbares, voll durchstimmbares Hochpassfilter (12 dB/Okt.)
- Schaltbare Phaseninvertierung zur Korrektur von Phasenproblemen



In BEHRINGER City tragen Ingenieure aus unserer Qualitätskontrolle gelbe und rosafarbene Hemden. Beim Besuch unserer Produktionsstrecke sieht man diese beiden Farben ziemlich oft, denn wir überprüfen unsere Produkte nach jedem Prozessschritt... nicht erst ganz am Ende. Dian prüft Platinen vor dem Einbau in einen der Signalprozessoren, die Sie auf dieser Seite sehen.



Wu Li im Bereich für Platinenbestückung.

### TUBE ULTRAGAIN T1953



- Hochpräzisions-Mikrofon/Line-Vorverstärker mit handselektierten 12AX7 Röhren
- Diskreter Mikrofon/Line-Eingänge, Phantomspeisung (+48 V) mit Soft Mute-Funktion
- Patentierte\*\* Ultra Tube-Schaltung (UTC) belebt Ihre Musik ohne Störgeräusche
- Extrem große Bandbreite für offenen Klang
- Schaltbares, voll durchstimmbares Hochpassfilter (12 dB/Okt.)
- Schaltbare Phaseninvertierung pro Kanal
- Hintergrundbeleuchtete, analoge VU-Meter im Retro-Design

### MINIMIC MIC800



- Ultra-kompakter 9,5" Modeling-Mikrofonvorverstärker für Studio- und Live-Anwendungen
- High-End Vorverstärker für alle Mikrofon-, Instrumenten- und Line-Pegelsignale. Die perfekte Ergänzung für Kondensatormikrofone
- Ultra-flexibles Preamp Modeling ermöglicht die schnelle Optimierung von Aufnahmen
- Wählen Sie aus 16 Vorverstärker-Einstellungen aus – speziell entwickelt für elektrische und akustische Gitarre, Keyboards, Bass, Schlagzeug, Gesang etc.
- Authentische VTC Tube Modeling-Technologie bietet den typisch warmen Röhren-Sound



### TUBE ULTRAGAIN MIC200 und MIC100



- High-End Mikrofon/Line-Röhrenvorverstärker für Studio-, Live- und Harddisk Recording-Anwendungen
- Handselektierte 12AX7 Röhre und UTC-Technologie
- Das ultimative Klangveredelungswerkzeug für praktisch jede Klangquelle
- 16 Preamp-Voreinstellungen, die auf elektrische und akustische Gitarren, Keyboards, Bässe, Schlagzeug, Stimmen usw. abgestimmt sind (nur MIC200)
- Die perfekte Ergänzung für Studiokondensatormikrofone
- Sorgt als High-End DI-Box für größtmögliche Signalreinheit
- +48 V Phantomspeisung, Phasenumkehr und 20 dB Absenkung

## Kopfhörerverstärker

### POWERPLAY PRO-8 HA8000



- Professionelles, universell einsetzbares Kopfhörerverstärkersystem für Live- und Studioanwendungen
- 8 unabhängige Hochleistungs-Stereoverstärker auf einer Höheneinheit
- 2 Stereo-Main-Eingänge für 2 unabhängige Mischungen, von allen 8 Kanälen ansteuerbar
- 8 unabhängige Direkteingänge für bis zu 8 getrennte Stereomischungen
- Hohe Klangqualität mit praktisch allen Kopfhörern auch bei maximaler Lautstärke
- Mono/Stereo-Schalter pro Kanal für absolute Flexibilität

### POWERPLAY PRO-XL HA4700



- Professionelles, universell einsetzbares Kopfhörerverstärkersystem
- Hohe Klangqualität mit praktisch allen Kopfhörern >8 Ohm, auch bei maximaler Lautstärke
- 4 unabhängige Leistungsverstärker für bis zu 4 Stereomischungen mit individueller Balance-Regelung
- Jede Eingangs-/Aux-Sektion kann separat eingestellt werden
- Stereo-Aux-Eingang pro Kanal
- Multifunktionaler ST/2-CH-Schalter pro Kanal für Stereo- oder Zweifach-Monobetrieb
- Ultra-musikalischer High- und Low EQ pro Kanal für perfekte Klanganpassung
- Left/Right Mute-Schalter pro Kanal ermöglichen 2 getrennte Monomischungen

### MICROAMP HA400



- 4-Kanal Stereo-Kopfhörerverstärker für alle Kopfhörertypen geeignet
- Vier leistungsstarke Stereoendstufen
- Hohe Klangqualität auch bei maximaler Lautstärke
- Separate Lautstärkeregelung für jeden Kanal
- Ultra-rauscharme 4580 Operationsverstärker für überragende Klangqualität
- 12-Volt Netzteil im Lieferumfang enthalten
- Hochwertige Bauteile und extrem robuste Konstruktion garantieren lange Lebensdauer



### MINIAMP AMP800



- Ultra-kompakter 9,5" Kopfhörerverstärker für Studio- und Live-Anwendungen
- 4 unabhängige Hochleistungs-Stereoverstärker
- Hohe Klangqualität mit praktisch allen Kopfhörern auch bei maximaler Lautstärke
- Lautstärkeregelung mit 6-stelliger LED-Ausgangspiegelanzeige pro Kanal für genaue Pegelkontrolle
- Zwei symmetrische Stereoeingänge mit unabhängigen Pegel- und Balance-Reglern ermöglichen individuelle Mischungen, separat schaltbar in allen 4 Kanälen

## Audio Solutions – immer auf der sicheren Seite



Musiker und Tontechniker müssen immer für zahlreiche Probleme gewappnet sein. Wenn ein Problem dann auftaucht, sollte man schnell die richtige Lösung zur Hand haben. Ob es nun darum geht, Rückkopplungen zu unterdrücken, ein Akkordeon an das Mischpult anzuschließen

oder die Racks zu beleuchten, wenn man im Dunkeln arbeitet, Sie finden die Lösung auf dieser Seite. Geben Sie den Tücken des Produktionsalltags keine Chance – stellen Sie sich jetzt den passenden „Werkzeugkasten“ zusammen!

### FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496



- 24-Bit/96 kHz Feedback-Unterdrücker / parametrischer Equalizer
- Findet und unterdrückt bis zu 20 Rückkopplungsfrequenzen pro Kanal
- Bis zu 40 vollparametrische Filter
- Ultra-schmale Notch-Filter (bis zu 1/60 Oktave)
- Offene MIDI-Architektur für zukünftige Software Updates
- Symmetrische Eingänge und servo-symmetrierte Ausgänge mit 6,3-mm-Klinke- und XLR-Anschlüssen

### SHARK DSP110

- Automatischer FEEDBACK DESTROYER und multifunktionaler Signalprozessor
- Mikrofon-/Line-Vorverstärker mit ULN<sup>1</sup>-Technologie, Gain-Regelung und +48 V Phantomspeisung



- Delay Line mit bis zu 2,5 Sekunden Verzögerung, einstellbar in Metern, Fuß und msek.
- Noise Gate mit automatischer und manueller Regelbarkeit
- Ultra-musikalischer Kompressor mit variabler Verdichtung
- Bis zu 5 SHARK-Prozessoren können nebeneinander auf 2 HE in ein 19" Rack eingebaut werden (inklusive Rack-Montage-Kit beim Kauf von 5 SHARK-Prozessoren)

### ULTRA-DI PRO DI4000



- Professionelle, aktive 4-Kanal Direct Inject Box
- Symmetriert unsymmetrische Line-Signale
- Extrem linearer Frequenzgang von 10 Hz bis 50 kHz
- +20 dB Gain-Schalter zur Vorverstärkung niederpegeliger Signale
- Schaltbare Dämpfung erlaubt Eingangspegel von bis zu +50dBu
- S/N-Ratio von -95 dB, Klirrfaktor < 0,005%
- Phase Reverse-Schalter zur sofortigen Korrektur von Phasenproblemen
- BEHRINGER OT-1 Ausgangsübertrager für eine galvanische Trennung

### ULTRA-DI DI600P und DI400P

- Passive Hochleistungs-DI-Box
- Wandelt jedes unsymmetrische Line-Eingangssignal in ein symmetrisches Ausgangssignal mit Mikrofonpegel
- Impedanz- und Signalanpassung ermöglicht direkten Anschluss von Instrumenten an Verstärker und Mischpulte
- Erlaubt lange Kabelwege ohne Verlust hoher Frequenzen
- Thru/Out-Anschluss ermöglicht das Routing des unsymmetrischen Signals zu einem Bühnenverstärker, während das symmetrische Signal zum Mischpult geroutet wird
- Schaltbarer Inst/Amp-Eingang zum Anschluss von Instrumenten oder Verstärkerausgängen mit bis zu 3.000-Watt (nur DI600P)
- Filter-Schalter reduziert lästiges Rauschen und Brummen (nur DI600P)



### ULTRAMATCH PRO SRC2496



- Ultra-hochauflösender 24-Bit/96 kHz A/D- und D/A- und Sample Rate-Wandler
- Löst Kompatibilitätsprobleme durch Wandlung zwischen S/PDIF und AES/EBU (über Kabel oder Lichtwellenleiter)
- Konvertiert jede Sample-Frequenz zwischen 31 und 100 kHz in die Ausgangsfrequenzen 32, 44,1, 48, 88,2 oder 96 kHz
- Parallele AD-/DA-Wandlung bei gleicher Sample-Frequenz möglich
- Alle drei Ausgänge (XLR, RCA, Optical) sind gleichzeitig in Betrieb (Splitter-Funktion)
- Universelle Sample Rate-Steuerung durch externe Word Clock oder über digitalen Eingang
- Ermöglicht die direkte Manipulation von Emphasis-Bits
- Entfernt Jitter und korrigiert verstimmte Sample-Frequenzen

### MINIMON MON800



- Ultra-kompakter 9,5" Stereo Monitormatrix-Mixer für Studio- und Live-Anwendungen
- Übersichtliche Eingangssektion mit 4 wählbaren und mischbaren Stereoeingängen
- Präzise, 6-stellige LED-Ausgangspegelanzeige für genaue Pegelkontrolle
- Leistungsstarker Kopfhörerausgang mit eigenem Lautstärkeregler
- 3 wählbare Stereo-Lautsprecherausgänge mit separaten Lautstärkeregler
- Professionelle Mute-, Dim- und Mono-Funktionen
- Talkback-Sektion mit eingebautem Mikrofon und umfassenden Routing-Optionen

### ULTRA-DI DI100

- Professionelle, aktive DI-Box
- Wandelt jedes unsymmetrische Line-Eingangssignal in ein symmetrisches Ausgangssignal
- Ground Lift-Schalter behebt typische Probleme mit Erdschleifen
- Interne Batterie wird bei Nutzung von Phantomspeisung automatisch abgeschaltet
- Erlaubt direkten Anschluss an Verstärkerausgänge mit bis zu 3.000-Watt
- Schaltbare Dämpfung erlaubt Eingangspegel von bis zu +50 dBu
- BEHRINGER OT-1 Ausgangsübertrager für eine galvanische Trennung



### ULTRAZONE ZMX8210



Der BEHRINGER Zonenmixer ULTRAZONE ZMX8210 ist die ideale Lösung für Anwender, die Musik und Durchsagen in mehrere Räume routen möchten. Ein Beispiel: In Ihrem Restaurant möchten Sie (1) den Ton vom Fernseher in der Bar hören, (2) den Speisesaal mit Hintergrundmusik versorgen und (3) an die Gäste in der Lobby Durchsagen richten. Vielleicht weicht Ihre Situation von unserem Beispiel ab, aber es wird deutlich: Bei verschiedenen Klangquellen und verschiedenen Zonen bietet der ZMX8210 totale Flexibilität.

Als professioneller 8-Kanal Audiomixer, der speziell für Festinstallations entwickelt wurde, kann der 19" Rack-kompatible ZMX8210 Musikmaterial und Durchsagen an bis zu drei Zonen (Räume) ausgeben. Einige typische Anwendungsbereiche sind z. B. Restaurants, Büros, Wellness Clubs und Gemeindezentren.

Dank einer intuitiven Benutzeroberfläche können auch unerfahrene Anwender den ZMX8210 leicht bedienen. Die automatische „Ducking“-Funktion kann so eingestellt werden, dass bei einer Durchsage die Lautstärke der Musik auf einen voreingestellten Pegel abgesenkt wird. Zahlreiche Funktionen des ZMX8210 lassen sich über Bedienelemente fernsteuern – Lautstärkeregler können dort angebracht werden, wo sie benötigt werden.

Die acht Eingangskanäle verfügen über erstklassige Mikrofonvorverstärker für eine absolut unverfälschte Klangqualität. Falls Sie mehr als acht Kanäle benötigen, können zwei ZMX8210 kaskadiert werden für insgesamt 16 Eingangskanäle. Die Eingangssignale können auf jeden einzelnen Ausgangsbus oder auf alle Ausgangsbusse geroutet werden. Ein 4-Band Master EQ gewährleistet

Sprachverständlichkeit und löst jegliche Rückkopplungsprobleme. Der ZMX8210 bietet Phantomspeisung zum Anschluss jeglicher Mikrofone einschließlich professioneller Kondensatormikrofone.

Mit seiner umfangreichen, professionellen Ausstattung und Bedienungsfreundlichkeit ermöglicht Ihnen der ULTRAZONE ZMX8210 eine vollständige Steuerung Ihrer Klangumgebung.

- Ultra-flexibler und leicht bedienbarer Zonenmixer mit Schnittstellen zur Fernsteuerung für kommerzielle PA-Systeme und Festinstallations
- 6 Ultra-Low Noise Mic/Line-Eingänge mit Gain-Regler, -20 dB Pad, Level/Clip-Anzeige, +48 V Phantomspeisung und Buszuweisungsschalter
- 2 wählbare Stereoeingänge mit hoher Aussteuerungsreserve und Mono/Stereo-Schalter
- Variabler Threshold für Kanal 1 ermöglicht ein automatisches Bus-Stummschalten z. B. für Durchsagen
- 3 zuweisbare Ausgänge (Links, Rechts und Aux) mit individuellen Master-Reglern und 5-stelligen LED-Anzeigen
- Ultra-musikalischer 4-Band Master EQ und allgemeiner Mikrofon Low-Cut Filter für perfekte Klanganpassung
- Links-, Rechts-, Aux- und Mute Bus-Verbindungen verfügbar, einschließlich Master/Slave-Schalter zum Anschluss mehrerer Geräte
- Remote Master Left/Right Level-Reglerschnittstelle für ultimative Flexibilität
- Mikrofonbus kann per Wahlschalter entkoppelt von der Fernbedienungsfunktion geroutet werden
- Integriertes Kanal-Stummschaltensystem mit Priority-Schalter
- Alle Eingänge/Ausgänge sind als PCB-Klemmen („Euro-type“) ausgeführt
- Hochwertige Bauteile und eine extrem robuste Konstruktion garantieren lange Lebensdauer

### ULTRA-DI PRO DI800



- Professionelle und universal einsetzbare 8-Kanal DI-Box
- Symmetriert unsymmetrische Line-Signale
- Wahlweise Netz- oder Phantomspeisungsbetrieb
- Ultra-linearer Frequenzgang durch servo-symmetrierte Schaltung
- Erlaubt direkten Anschluss an Verstärkerausgänge mit mehr als 3.000-Watt
- Ultra-rauscharme Operationsverstärker für überragende Klangqualität
- Schaltbare 20 dB-Verstärkung zur Vorverstärkung niederpegeliger Signale
- Schaltbare Dämpfung erlaubt bis zu +40 dBu Eingangspegel

### MICROPOWER PS400, MICROPHONO PP400 und MICROMON MA400



#### MICROPOWER PS400

- Ultra-kompakter Phantomspeisungs-Adapter
- +12 / +48 V Phantomspeisungs-Spannung wählbar
- Extrem rauscharmer Klang
- 12-Volt DC-Netzteil im Lieferumfang enthalten

#### MICROPHONO PP400

- Mikrofon-Kopfhörer-Phono-Vorverstärker
- Wandelt Ihr Phono-Signal in ein Line-Pegelsignal
- Extrem rauscharme Operationsverstärker
- 12-Volt DC-Netzteil im Lieferumfang enthalten

#### MICROMON MA400

- Ultra-kompakter Kopfhörerverstärker
- Ihr persönlicher Mixer – mischen Sie ein Mikrofon- und ein Monitor-Signal und hören Sie diese per Kopfhörer
- Flexible Mic In- und Mic Through-XLR-Anschlüsse mit Ground Lift-Schalter
- 12-Volt DC-Netzteil im Lieferumfang enthalten

### CABLE TESTER CT100

- 3 Test-Modi: Kabeltest, Test installierter Leitungsverbindungen und Testton-Modus
- Anschlüsse für XLR, 6,3-mm- und 3,5-mm-Klinke, TT, Cinch und MIDI
- Unterbrechungstest
- Aufspüren von Wackelkontakten
- Prüfung von Phantomspeisung
- Prüfung von Erdschleifen
- Testtongenerator: (1 kHz und 440 Hz)
- Batteriebetrieb (benötigt 2 AA Alkaline Batterien)



### ULTRAPATCH PRO PX3000



### MICROHD HD400

- Super-einfaches, schnelles und zuverlässiges Entfernen von Netzbrumm und Störgeräuschen
- Sicheres und effektives Unterbrechen von Brummschleifen ohne jeglichen Klangverlust
- Automatische und verlustfreie Umwandlung unsymmetrischer in symmetrische Signale
- Zwei 6,3-mm-Stereo-Klinkesteckereingänge und Ausgänge für 2 Mono- oder 1 Stereosignal
- Hochwertige Bauteile und eine extrem robuste Konstruktion garantieren lange Lebensdauer



- Professionelle 48er Multi-Funktions-Patchbay für Studio- und Bühnenanwendungen mit hochwertigen 6,3-mm-Klinkeanschlüssen
- 3 Betriebsarten, für jeden Kanal über Schalter auf der Oberseite des Gehäuses einfach wählbar

# Gehen Sie auf Sendung

## Podcasting-Komplettsysteme

### PODCASTUDIO USB

Mit diesem fantastischen PODCASTUDIO Komplettpaket können Sie sofort auf Sendung gehen. Im Lieferumfang befinden sich ein USB Audio Interface in Studioqualität sowie umfangreiche DAW- und Podcasting-Anwendungen.

Zur weiteren Ausstattung zählen ein professioneller 5-Kanal Mixer mit 2-Band „British“ EQ, ein erstklassiger Kopfhörer und ein dynamisches Mikrofon inklusive Mikrofonkabel.

- Alles was Sie zum professionellen Podcasten, Produzieren von Musik und für digitales Home-Recording brauchen
- USB/Audio Interface mit 2 Ein-/2 Ausgängen und Plug & Play für die Betriebssysteme Windows XP und Mac OS X
- 5-Kanal 2-Bus Mixer
- Dynamisches Mikrofon, ideal für Rundfunkanwendungen
- Studiokopfhörer
- Tisch-Mikrofonständer, XLR-Mikrofonkabel und 2 Stereo Cinch-Kabel



- Sie erhalten ein komplettes Aufnahmestudio mit professioneller Musiksoftware
- Podcasting-Software für PC und Mac
- Komplette Anleitung mit illustrierter Kurzanleitung zum Podcasten

### PODCASTUDIO FireWire

- Alles was Sie zum professionellen Podcasten, Produzieren von Musik und digitalen Home-Recording brauchen
- Sie erhalten ein komplettes Aufnahmestudio mit einem FireWire Interface, Mixer, Mikrofon, Kopfhörer, professioneller Musiksoftware und Kabeln
- Hochauflösendes 24-Bit/96 kHz FireWire Audio Interface mit 2 Ein-/2 Ausgängen für die Betriebssysteme Windows XP und Mac OS X
- Professioneller 8-Kanal 2-Bus Mixer mit erstklassigen Mic Preamps und 3-Band EQs
- Professionelles Großmembran-Kondensatormikrofon in Studioqualität
- High-End Studiokopfhörer mit sehr weitem Übertragungsbereich
- Tisch-Mikrofonständer, Windschutz und Mikrofonkabel, 4 Klinke- und 2 FireWire-Kabel



- Leistungsfähige DAW-Software (Ableton Live Lite 4 BEHRINGER Edition, Kristal Audio Engine, Audacity)
- Komplette Anleitung mit illustrierter Kurzanleitung zum Podcasten

## B-CONTROL BCF2000-WH



Die attraktive, neue BCF2000-WH ermöglicht Ihnen einen komfortablen Zugriff auf Ihr virtuelles Studio – per MIDI- oder USB-Schnittstelle. Die ergonomisch geformte Bedienoberfläche bietet acht präzise 100-mm Motorfader und hochauflösende Encoder, mit denen Sie die Funktionen Ihrer Audio-Software bequem steuern können.

- Einzigartiger, kaskadierbarer Total Recall MIDI Desktop Controller mit analogem Feeling und intuitiver Bedienoberfläche
- 8 ultra-präzise 100-mm Motor-Fader zur perfekten Steuerung von Software-Mischpulten, Orgelzugriegeln (invertierter Modus) oder virtuellen Synthesen und Samplern

# Recording

## B-CONTROL FADER BCF2000

- Einzigartiger, kaskadierbarer Total Recall USB/MIDI Desktop Controller
- 8 ultra-präzise 100-mm Motor-Fader zur perfekten Steuerung von Software-Mischpulten, Orgelzugriegeln (invertierter Modus) oder virtuellen Synthesen und Samplern
- 8 hochpräzise Encoder mit LED-Kranz zur ultimativen Steuerung von Software-Mischpulten, Synthesen, Samplern und Effektprozessoren
- 4 virtuelle Gruppen mit jeweils 8 Dual-Mode Encodern, die über LED-Kranz und zusätzliche Push-Funktion verfügen
- Einfacher Anschluss an Computer, Sound-Module etc. über Standard-MIDI-Anschlüsse oder USB
- Zusätzliche Treiber und Editor Software stehen unter [www.behringer.com](http://www.behringer.com) zum kostenlosen Download bereit

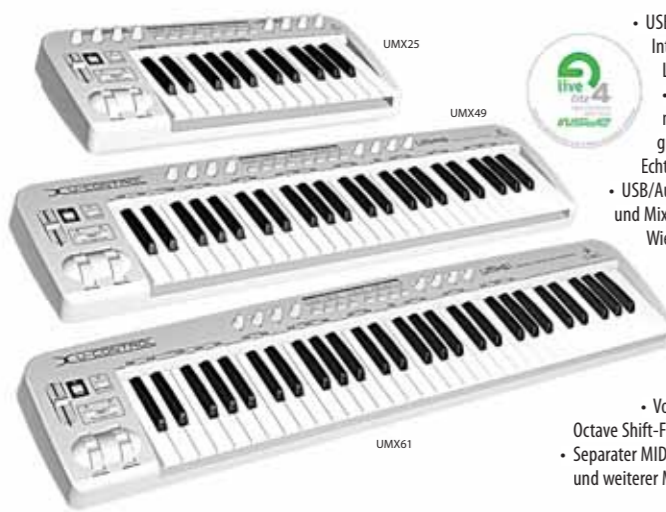


## B-CONTROL ROTARY BCR2000

- Kaskadierbarer Total Recall MIDI Desktop Controller mit analogem Feeling und benutzerfreundlicher Bedienoberfläche
- 24 hochpräzise Encoder mit LED-Kranz zur ultimativen Steuerung von Software-Mischpulten, Synthesen, Samplern und Effektprozessoren
- 4 virtuelle Gruppen mit jeweils 8 Dual-Mode Encodern, die über LED-Kranz und zusätzliche Push-Funktion verfügen
- 16 + 4 beleuchtete Taster, die allen Arten von MIDI-Funktionen frei zuweisbar sind (von Note On/Off, Control Change und Program Change bis zu MMC und SysEx-Daten)
- Alle Bedienelemente können manuell zugewiesen werden



## U-CONTROL UMX61, UMX49 und UMX25



- USB/MIDI Controller Keyboard mit USB/Audio Interface, 50 Software-Instrumenten und Ableton Live Lite 4 BEHRINGER Edition
- Anschlagdynamisches USB/MIDI Keyboard mit 61 (UMX61), 49 (UMX49), 25 (UMX25) großen Tasten, unschlagbarer Beispielbarkeit, Echtzeitkontrolle und Programmierbarkeit
- USB/Audio Interface zum Anschluss Ihrer Instrumente und Mixer usw. an Ihren Computer zur Aufnahme und Wiedergabe
  - „Plug and Play“ mit Mac OS X und Windows XP
  - 8 Echtzeit-Drehregler und 10 zuweisbare Schalter
  - Frei zuweisbare MIDI Control Changes zum Modulationsrad, Volume Fader und Pedalanschluss für ultimative Flexibilität
  - Vollständige Beispielbarkeit von 128 Tönen dank Octave Shift-Funktion mit Multifunktions-LED-Statusanzeige
- Separater MIDI Out zur Steuerung externer Sampler, Synthesen und weiterer MIDI-kompatibler Geräte

- 4 virtuelle Gruppen mit jeweils 8 hochauflösenden Dual-Mode Encodern, die über einen LED-Kranz und eine zusätzliche Push-Funktion verfügen
- 16 + 4 beleuchtete Taster, die allen MIDI-Funktionsarten frei zuweisbar sind (von Note On/Off, Control Change und Program Change bis zu MMC und SysEx)
- Alle Bedienelemente können manuell oder über den benutzerfreundlichen Lern-Modus zugewiesen werden
- Zusätzliche, multi-funktionale Fußtaster- und Fußschwellerschlüsse können zum Senden beliebiger MIDI-Daten genutzt werden
- 32 Anwender-Presets mit jeweils 4 Encoder-Gruppen
- Konfigurierbare MIDI- und USB-Betriebsarten für ultra-flexible Systemeinstellung

## U-CONTROL UMA25S



Die U-CONTROL Serie bekommt Zuwachs – das Controller-Komplettpaket UMA25S mit umfangreichem USB Audio Interface.

Dieses mobile USB Controller Keyboard besitzt 25 anschlagdynamische Tasten, die Sie auch bei anspruchsvollen Spieltechniken wie bei Glissandos und Arpeggios nicht im Stich lassen. Acht Encoder, acht Taster, zwei Räder und ein Slider sowie zwei Pedalanschlüsse bieten Ihnen umfangreiche Zugriffsmöglichkeiten, während das dreistellige Display für ständigen Durchblick sorgt.

Und es wäre kein Komplettpaket, gäbe es da nicht auch noch die leistungsfähige DAW Software Ableton Live Lite 4 BEHRINGER Edition und weitere nützliche Software.

Mit dem beiliegendem Umhängegurt können Sie auf der Bühne richtig durchstarten.

- Keyboard mit 25 anschlagdynamischen Tasten in voller Größe und mit halber Anschlagtiefe für Live-Performer und Produzenten
- Integriertes USB/Audio Interface zum Anschluss Ihrer Instrumente und Mixer an Ihren Computer zur Aufnahme und Wiedergabe
- Kristal Audio Engine, Audacity und über 100 virtuelle Instrumente sowie über 50 Effekt-Plug-Ins im Lieferumfang enthalten
- Leistungsfähige DAW Software Ableton Live Lite 4 BEHRINGER Edition im Lieferumfang enthalten
- 21 zuweisbare Controller in User Presets speicherbar: 8 Regler, 8 Taster (mit Transport Control-Option), 2 Räder, 1 Fader und 2 Pedalanschlüsse
- Erweiterte Steuerungsmöglichkeiten wie Orgelzugriegel-Modus, Triggern von Drum Samples, stufenweise Wertänderung und Oktave +/-
- Tragetasche, hochwertiges Headset und Gitarrenzug für Bühnen-Performances im Lieferumfang enthalten
- „Plug and Play“ mit Mac OS X und Windows XP; zusätzliche Treiber für geringe Latenz im Lieferumfang enthalten (für XP)

## Mikrofonvorverstärker siehe Seite 25

## Mikrofon/ Line-Mischpulte siehe Seite 10

## Signalprozessoren siehe Seite 22

## F-CONTROL AUDIO FCA202



- 24-Bit/96 kHz FireWire Audio Interface mit extrem niedriger Latenz und 2 Ein-/2 Ausgängen
- Hochauflösende 24-Bit/96 kHz Wandler für erstklassige Klangqualität
- Treiber mit extrem niedriger Latenz für Windows XP im Lieferumfang enthalten
- Stereokopfhörerausgang mit separatem Lautstärkeregel
- Dual FireWire Anschlüsse mit hoher Bandbreite für absolute Flexibilität
- Stromversorgung via FireWire Bus oder Netzteil (enthalten) zum Einsatz mit 4-Pin FireWire Computeranschlüssen

## U-CONTROL UCA202



- USB/Audio Interface mit extrem niedriger Latenz, 2 Ein-/2 Ausgängen sowie Digitalausgang
- Hochauflösende 48 kHz Wandler für erstklassige Klangqualität
- PC- und Mac-kompatibel – keine Installation oder Treiber erforderlich. Weitere Software zur Audioaufnahme und Bearbeitung steht unter [www.behringer.com](http://www.behringer.com) zum kostenlosen Download bereit
- Stereokopfhörerausgang mit separatem Lautstärkeregel für das Monitoring von Ein- und Ausgang
- Zusätzlicher, optischer S/PDIF-Ausgang für eine direkte Anschlussmöglichkeit

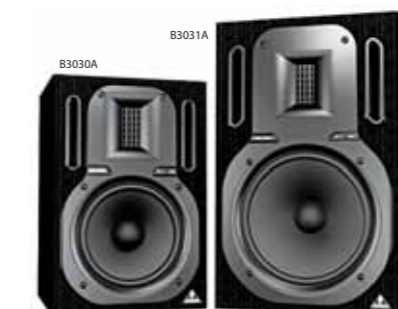
## ULTRAGAIN PRO-8 DIGITAL ADA8000



- Extrem hochwertiger 8-Kanal 24-bit AD-/DA-Wandler für praktisch alle digitalen Aufnahmegereäte bzw. Mischpulte
- 8 erstklassige IMP „Invisible“ Mic Preamps in Studioqualität
- Phantomspeisung für alle Mikrofoneingänge
- Verarbeitet Sample-Frequenzen von 44,1 und 48 kHz
- Externe Sample Rate-Synchronisation über Wordclock oder ADAT-Eingang
- Optische ADAT In/Out-Schnittstelle
- Alle Mic/Line-Eingänge sind auf den ADAT-Ausgang geschaltet

## TRUTH Studiomonitore

### TRUTH B3031A und B3030A (AKTIV)



Die Wahrheit liegt im Bändchen und im Kevlar. Bei den aktiven Referenz-Monitoren der nächsten Generation B3031A und B3030A handelt es sich um modernste Studiowerkzeuge. Die magnetisch abgeschirmten Nahfeldmonitore verfügen über einen hochauflösenden 2" Bändchenhohtöner und einen speziellen Tieftöner mit Kevlarmembran für präzise Bässe. Sie werden von Hand kalibriert für einen extrem linearen Frequenzgang und mit einem individuellen Messprotokoll ausgeliefert. Aber wie steht es eigentlich um ihren Klang? Vergleichen Sie diese Monitore mit den teuersten Modellen auf dem Markt – JUST LISTEN!

- Ultra-linearer Frequenzgang von 50 Hz bis 21 kHz mit individuellem Messprotokoll
- Integrierte **150 (75)-Watt** und **75 (35)-Watt** Endstufen mit enormen Leistungsreserven
- Extrem hochauflösende 2" Velocity-Bändchenhohtöner für eine ultimative Klangreproduktion
- Langhubiger 8,75" Tieftöner mit verwindungssteifer Kevlar-Membran und Aludruckguss-Chassis für ultimative Basswiedergabe (B3130A)
- Langhubiger 6,75" Tieftöner mit verwindungssteifer Kevlar-Membran und Aludruckguss-Chassis für ultimative Basswiedergabe (B3030A)
- Kontrolliertes Abstrahlverhalten und extrem großer „Sweet Spot“ durch BEHRINGERs Waveguide-Technologie

### MONITOR SPEAKERS MS16



- Kompaktes Stereo-Lautsprechersystem, ideal geeignet für Heimstudios, Multimedia-Anwendungen, als Keyboard- und Gesangsmonitor und mehr
- Leistungsfähige 4" Basslautsprecher und hochauflösende Hohtöner, angetrieben von zwei **8-Watt** Verstärkern
- Getrennte Lautstärke-, Bass- und Höhenregler für absolute Flexibilität
- Stereo-Cinch-Eingänge zum Anschluss von Soundkarten, Keyboards etc. können gleichzeitig mit dem Eingang für CD-/MD-Player genutzt werden

### TRUTH B2031A und B2030A (AKTIV)



- Hochauflösender, aktiver 2-Weg-Referenz-Studiomonitor mit 150- bzw. **75-Watt** (B2031A) bzw. 75- und **35-Watt** (B2030A)
- Ultra-linearer Frequenzgang von 50 Hz bis 21 kHz mit individuellem Messprotokoll
- Zwei eingebaute Hochleistungsendstufen mit enormen Leistungsreserven
- Extrem hochauflösender, ferrofluidgekühlter Hohtöner
- Langhubiger 8,75" (B2031A) bzw. 6,75" (B2030A)-Basslautsprecher mit spezieller Polypropylen-Membran
- Flexible Anpassung an die Raumakustik, inklusive Subwoofer-Betrieb
- Magnetische Abschirmung
- Auslieferung als hand-abgeglichenes Stereopaar mit beiliegendem Messprotokoll

### TRUTH B2031P und B2030P (PASSIV)



- Hochauflösender, passiver 2-Weg-Studiomonitor mit **150-Watt** (B2031P) bzw. **100-Watt** (B2030P) Belastbarkeit
- Ultra-linearer Frequenzgang von 55 Hz (B2031P) bzw. 75 Hz (B2030P) bis 21 kHz
- Extrem hochauflösender, ferrofluidgekühlter Hohtöner
- Langhubiger 8,75" (B2031P) bzw. 6,75" (B2030P)-Basslautsprecher mit spezieller Polypropylen-Membran
- Phasenoptimierte, verzerrungsarme Frequenzweiche für präzise Wiedergabe
- Magnetische Abschirmung
- Auslieferung als selektiertes Stereopaar

### DIGITAL MONITOR SPEAKERS MS40 und MS20



- Aktive 2-Weg-Studiomonitore, ideal geeignet für Computer-Studios, Audio- und Multimedia-Workstations sowie Keyboard-Monitoring
- Integrierte Verstärker mit enormen Leistungsreserven
- Leistungsfähige Tieftöner und hochauflösende Hohtontreiber sorgen für einen ultra-linearen Frequenzgang
- Ultra-hochauflösende 24-Bit/192 kHz D/A-Wandler bieten eine unglaubliche Dynamik
- Optische und koaxiale Eingänge zum direkten Anschluss digitaler Klangquellen via S/PDIF-Schnittstelle

# DJ-Produkte



## PRO MIXER VMX1000



- Professioneller 7-Kanal Ultra Low-Noise DJ-Mixer mit hochwertigen Phonovorverstärkern
- Intelligenter Dual Auto-BPM Counter
- Leichtgängige ULTRAGLIDE-Fader mit bis zu 500.000 Bewegungszyklen
- Beeindruckender XPQ Stereo Surround-Effekt
- VCA-gesteuerter Crossfader für maximale Zuverlässigkeit und Langlebigkeit
- Einstellbare Crossfader-Überblendcharakteristik für alle Mixing Styles
- 3-Band „Kill“-EQ (-32 dB) mit EQ On/Off-Schalter in den Stereokanälen, Gain-Regler und präzisen Pegelanzeigen pro Kanal
- Monitorfunktion mit PFL/Main Balance-Kontrolle und Split-Option
- Subbassausgang für getrennte Bassauskopplung mit regelbarer Übergangsfrequenz und Lautstärke

## PRO MIXER VMX100



- 2 Dual-Stereokanäle
- Intelligenter Dual-Auto BPM Counter mit Time- und Beat-Synchronisationsanzeige
- Gain-Regler und 2-Band „Kill“-EQ (-32 dB) pro Kanal
- Super-leichtgängige, langlebige Fader
- Wählbare Überblendcharakteristik für den Crossfader
- 1 Mikrofoneingang
- Extrem präzise, zuweisbare Pegelanzeigen mit Peak Hold-Funktion
- Main- und Tape-Ausgänge

## DJ-Mixer

### DIGITAL PRO MIXER



### DDM4000 mit Traktor Software

Der DDM4000 verfügt außerdem über einen separaten Mikrofonkanal mit zwei XLR-Eingängen. Über den MIDI Clock-Ausgang lassen sich externe Effektgeräte und Klangmodule synchronisieren. Der DDM4000 arbeitet nahtlos mit der Native Instruments Software TRAKTOR 3 zusammen, die eine hervorragende Klangqualität und eine umfangreiche Ausstattung bietet. Dank einer intuitiven Benutzeroberfläche fühlen Sie sich sofort mit dem DDM4000 vertraut – Funktionen wie Editieren, Speichern und Aufrufen von Einstellungen sind leicht zu bedienen. Holen Sie sich einen BEHRINGER DDM4000 und der Club gehört Ihnen.



Der neue DDM4000 ist ein moderner DJ-Digitalmixer mit wegweisender und patentierter Technologie.

Mit seinen zahlreichen kreativen Funktionen bietet er ein Höchstmaß an Flexibilität. Unter den bahnbrechenden Ausstattungsmerkmalen befinden sich vier vollständig programmierbare und beat-synchronisierbare Multi-Effektmodule, zwei hochpräzise BPM-Counter und ein digitaler Crossfader mit flexibler Kurvenanpassung.

Betreten Sie Neuland mit dem integrierten, BPM-synchronisierten Sampler mit Echtzeit Pitch-Steuerung sowie Loop- und Reverse-Funktionen. Schließen Sie Turntables und CD / MP3 Player an die vier Stereokanäle mit vollständig programmierbaren EQs und „Kill“-Schaltern an.

### PRO MIXER VMX200



- 2 Dual-Stereokanäle
- Intelligenter Dual-Auto BPM Counter mit Time- und Beat-Synchronisationsanzeige
- Gain-Regler und 3-Band „Kill“-EQ (-32 dB) pro Stereokanal
- Super-leichtgängige ULTRAGLIDE-Fader mit bis zu 500.000 Bewegungszyklen und vollständiger VCA-Steuerung
- Separate Kurveneinstellung für alle Fader
- Reverse-Schalter für den Crossfader
- Beeindruckender XPQ 3D Stereo Surround-Effekt
- PFL-Funktion mit CH-1/CH-2 Balance-Regelung und Split-Option, der Pegelanzeige zuweisbar
- 1 Mikrofoneingang mit 2-Band EQ und regelbarer Auto-Talkover-Funktion

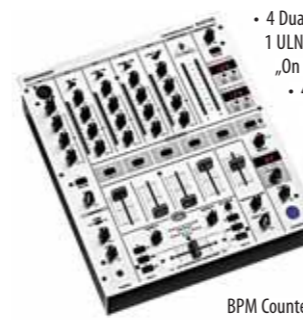
### PRO MIXER VMX300



- 3 Dual-Stereokanäle, einer auf Mikrofonpegel umschaltbar und mit Auto-Talkover-Funktion
- Intelligenter Dual-Auto BPM Counter mit Time- und Beat-Synchronisationsanzeige
- Gain-Regler, 3-Band „Kill“-EQ (-32 dB) und separate Pegelanzeigen pro Kanal
- Super-leichtgängige ULTRAGLIDE-Fader mit bis zu 500.000 Bewegungszyklen und vollständiger VCA-Steuerung
- 3-Wege „Kill“-Schalter mit revolutionärer, tastaturähnlicher „Tap and Hold Action“ auf der Vorderseite
- Reverse-Schalter für den Crossfader
- Beeindruckender XPQ 3D Stereo Surround-Effekt
- Separate Kurveneinstellung für alle Fader
- PFL-Funktion mit PFL/Output Balance-Regelung und Split-Option

## PA-Lautsprecher siehe Seite 16

### PRO MIXER DJX700



- 4 Dual-Stereokanäle und 1 ULN<sup>1</sup> Mikrofonkanal mit „On Air“-Schalter
- 47 atemberaubende, digitale Effekt-Presets in 24-Bit Qualität, wie z. B. Delay, Reverb, Flanger, Filter, Panner, Ultrabass, Exciter, Vinylizer und Voice Changer etc.
- Intelligenter Dual Auto-BPM Counter mit Time- und Beat Sync-Anzeige
- Super-leichtgängige VCA Fader
- Beeindruckender, regelbarer XPQ Stereo Surround-Effekt
- VCA-gesteuerter Crossfader für maximale Zuverlässigkeit und Langlebigkeit
- 3-Band „Kill“-EQ (-32 dB) und präzise Pegelanzeigen mit „Peak Hold“-Funktion pro Kanal
- Zusätzliche 3-Wege „Kill“-Schalter zur gezielten Frequenztrennung

### PRO MIXER DX626



- 3 Dual-Stereo-Eingangskanäle mit Gain-Regelung und 3-Band „Kill“-EQ (-32 dB)
- Kanal 1 zusätzlich auf ULN<sup>1</sup> Mikrofoneingang schaltbar
- Intelligenter Dual Auto-BPM Counter
- Extrem leichtgängige „Dual Rail“ ULTRAGLIDE-Crossfader mit bis zu 500.000 Bewegungszyklen
- Manuelle Talkover-Funktion
- PFL-Funktion mit Master/PFL Mix-Option
- „Peak Hold“-Level Meter mit zusätzlicher PFL-Anzeige
- Master-, Booth und Tape-Ausgänge
- BNC „Gooseneck“ Lampenanschluss

## DJ-Kopfhörer

### HEADPHONES HPX4000



- Geschlossener Hochpräzisions-DJ-Kopfhörer
- Sehr weiter Übertragungsbereich: 20 Hz - 20 kHz
- Ultra-präzise Bässe und kristallklare Höhen
- Extremer Dynamikumfang
- Kobaltkapsel mit hohem Wirkungsgrad
- Einseitig geführtes Anschlusskabel aus sauerstofffreien Kupferlitzen
- Runde, drehbare Ohrmuscheln
- Ultra-robuste Kopfbügelkonstruktion
- Empfindlichkeit: 113,5 dB @ 1 kHz
- Impedanz: 32 Ohm

## Kreative DJ Tools

### B-CONTROL DEEJAY BCD3000



Mit der B-CONTROL DeeJay BCD3000 und der beiliegenden Traktor Software können Sie MP3-, AAC-, WMA-, OGG-, WAV- und AIFF-Dateien abspielen, mixen und scratchen. Dieses DJ-Paket kann derzeit mit den Betriebssystemen Windows XP und Mac OS X verwendet werden.

### B-CONTROL DEEJAY BCD2000

- Abspielen, Mixen und Scratchen von MP3-, OGG- und WAV-Dateien mit echtem Vinyl-Feeling
- Vierkanaliges Full-Speed USB-Audio-Interface mit 24-Bit Wandlern, fettem Sound und extrem niedriger ASIO-Latenz
- Das komplette DJ-Setup in einer einzigen Controller/Audio-Box: Mixer, Dual Player, Effektsektion, Mikrofonvorverstärker, 2 Phono-Preamps plus eine komplette Monitorsektion
- Perfekte Steuerung von DJ-Mixer-, Player und Effektfunktionen mit der beiliegenden BEHRINGER B-DJ Software oder nahezu jeder anderen MIDI DJ Software (nur Windows XP)

### MINIMIX MIX800 Karaoke-Prozessor



- Ultra-kompakter 9,5" Karaoke-Prozessor für Studio- und Live-Anwendungen
- Revolutionärer Voice Canceller – entfernt effektiv Gesang aus jedem Stereosignal und lässt die Musikanteile nahezu unbeeinflusst
- Integrierter digitaler Echo- und Hallprozessor mit 24-Bit/40 kHz Auflösung zur ultimativen Gesangsstimmenverbesserung
- 2 unabhängige Mikrofonkanäle jeweils mit Lautstärkeregler und Clip-Anzeige ermöglichen perfekte Aussteuerung
- Präziser 2-Band EQ für ultimative Stimmverbesserung und Klangkontrolle

Mit der im Lieferumfang enthaltenen Native Instruments Software Traktor 3 LE können Sie sofort loslegen. Schließen Sie zwei Plattenspieler und weiteres DJ-Equipment an das 4-Kanal Audio-Interface an, das über hochauflösende Wandler verfügt und mit seinem 3-Band „Kill“-EQ, Loop-Tastern, Pitch und Level Fadern sowie einem extrem leichtgängigen Crossfader maximale Zugriffsmöglichkeiten bietet.

- Werden Sie zum Profi auf Ihrem virtuellen DJ Setup: Abspielen, Mixen und Scratchen von MP3-, AAC-, WMA-, OGG-, WAV- und AIFF-Files mit echtem Vinyl-Feeling
- Inklusive Native Instruments Traktor 3 LE mit iTunes-Import und Beatport Music Store-Integration sowie zusätzlicher Podcasting- und Recording-Software
- Leistungsfähiges 4-Kanal USB Audio Interface mit 24-Bit Wandlern und extrem geringer Latenz unter Windows XP und Mac OS X
- Ihre komplette DJ-Lösung: Dual Player, Mixer, Effekte, 2 Phono-Preamps plus eine komplett ausgestattete Monitorsektion



### MINIBEAT BEAT800



- Ultra-kompakter 9,5" Zweifach-BPM Counter/Phono-Vorverstärker für Studio- und Live-Anwendungen
- Intelligenter Zweifach-BPM Counter mit Tempo Difference-Anzeige
- Ultra-flexible Beat Assist- und Sync Lock-Funktionen
- Zwei hochqualitative Phono-Vorverstärker mit Line-Pegel-Eingängen zum Anschluss von CD- und Plattenspielern
- Präzise, 6-stellige LED-Eingangspiegelanzeige für genaue Pegelkontrolle
- Extrem rauscharme Operationsverstärker für hervorragende Klangqualität



Kevin, BEHRINGER DJ-Produktmanager.

# Professionelle Lichttechnik

## EUROLIGHT LC2412



- Professionelles 24-Kanal DMX-Lichtmischpult
- 24 Preset-Kanäle, auf 512 DMX-Kanäle zuweisbar
- Bis zu 3 DMX-Kanäle können pro Preset-Kanal gesteuert werden
- 120 Bühnenbilder in 10 Bänken speicherbar
- Lauflichtsteuerung mit insgesamt bis zu 650 Schritten, auf Bastakt synchronisierbar
  - 2 Spezialkanäle mit programmierbaren Schaltfunktionen für Effekte (z. B. Nebelmaschine, Farbwechsler)
- Extrem flexible, manuelle und automatische Aus- und Überblendfunktionen
- Dimmer-Steuerung per DMX oder Analogterminal (0/+10 V)
- MIDI Interface

## EUROLIGHT LD6230



- 6-Kanal DMX/Analog-gesteuertes Dimmer Pack
- 3-Phasen Stromversorgung (auch mit einer Phase bei geringerer Ausgangsleistung zu betreiben)

- DMX512-Standard Schnittstelle zur digitalen Steuerung
- Zusätzlicher 8-pol DIN-Anschluss zur analogen Steuerung (0 - 10 V)
- Regelbare Preheat- und Limiter-Funktion zur Verlängerung der Lampenlebensdauer
- Präzise Curve-Funktion bietet unterschiedliche Übertragungscharakteristika der Steuerspannung
- Switch-Option ermöglicht reine Schaltfunktion der Dimmerkreise



# Guitar-to-USB Interface

## GUITAR LINK UCG102



Das USB-Interface GUITAR LINK UCG102 erlaubt Ihnen, mit Modeling Amps und Effekten zu spielen und aufzunehmen – nur mit Ihrer Gitarre. Schließen Sie mit diesem kompakten Interface Ihre Gitarre an einen PC oder Mac an und erleben Sie die unglaublichen Möglichkeiten, die Ihnen die beiliegenden Software-Anwendungen „Guitar Combos BEHRINGER Edition“ von Native Instruments, Kristal und Audacity bieten. Für ungestörtes Üben verfügt das UCG102 über einen Kopfhörerausgang.

- Das ultimative Guitar-to-USB-Interface zum Spielen und Aufnehmen mit Killer Modeling-Verstärkern und Effekten
- Genießen Sie direkten Zugriff auf „Guitar Combos BEHRINGER Edition“ von Native Instruments

- Kristal 16-Spur Musikproduktions-Software und der Audio-Editor Audacity im Lieferumfang enthalten
- Kompatibel zu PC und Mac – ASIO-Treiber für PC mit extrem geringer Latenz im Lieferumfang enthalten
- Stereo Kopfhörerausgang ermöglicht Jam Sessions mit dem Computer und kann auch zum Anschluss aktiver Monitorlautsprecher dienen
- Playback-Funktion mit variabler Abspielgeschwindigkeit für Audiodateien im MP3-, WAV- und AIFF-Format

# Gitarren und Gitarren-Sets

## METALIEN iAXE629

Plug n' Rock! Unsere erste USB-Gitarre war ein derartiger Erfolg, dass wir entschieden haben, auch ein spezielles Modell für „Metal Heads“ anzubieten. Neben zwei Single Coil-Tonabnehmern bietet die METALIEN einen Humbucker für die härtere Gangart und schreiende Soli sowie eine Vintage Vibrato-Brücke.

Wie schon bei den bisherigen iAXE-Modellen üblich, erhalten Sie ein komplettes Software-Paket einschließlich „Guitar Combos BEHRINGER Edition“ von Native Instruments, Kristal 16-Spur Musikproduktions-Software und Audacity Audio-Editor.

Schließen Sie diese Gitarre per USB an einen PC oder Mac an und entdecken Sie neue Heavy Metal-Welten!

- Schließen Sie diese beeindruckende USB-Gitarre direkt an Ihrem Computer an und verwandeln Sie Ihren PC oder Mac in einen Gitarrenverstärker und ein Aufnahmesystem (ohne zusätzliche Hardware)
- Erstklassige Double-Cutaway E-Gitarre mit 24 Medium Jumbo-Bünden, Palisandergriffbrett und Ahornhals
- Leistungsfähige SSH Pickup-Konfiguration und Vintage Vibrato-Brücke
- „Guitar Combos BEHRINGER Edition“ von Native Instruments, Kristal 16-Spur Musikproduktions-Software und Audacity Editing-Software im Lieferumfang enthalten
- Kompatibel zu PC und Mac – ASIO-Treiber für PC mit extrem geringer Latenz im Lieferumfang enthalten

\* Der abgebildete Computer ist nicht im Lieferumfang enthalten.



Wir fertigen unsere Gitarren sorgfältig von Hand. Sie werden etliche Male auf jeder Produktionsstufe geprüft. Tatsächlich gibt es einen Mitarbeiter, der nichts anderes macht, außer die Drehregler zu bewegen, um deren Leichtgängigkeit zu prüfen. Den ganzen Tag lang. Xia Lai macht allerdings etwas anderes und darüber ist sie froh. Aber auch dieser Job will erledigt werden...

## CENTARI iAXE624

Plug n' Rock! Wie die METALIEN zeichnet sich auch die iAXE624 durch ein USB Interface und eine erstklassige Verarbeitungsqualität aus. Sie ist jedoch eher auf klassischen Rock n' Roll zugeschnitten und stellt ein zukunftsweisendes Instrument für Sounds von Blues bis Rock dar.

Die iAXE624 ist mit drei Single Coil-Tonabnehmern, einem klassischen Tremolosystem und einem Ahornhals ausgestattet und ermöglicht zusammen mit einem Computer spontane Recording Sessions.

Im Lieferumfang ist ein komplettes Software-Paket enthalten – inklusive „Guitar Combos BEHRINGER Edition“ von Native Instruments, Kristal 16-Spur Musikproduktions-Software und Audacity Audio-Editor. Schließen Sie die iAXE624 direkt an einen PC oder Mac an und lassen Sie sich von aufregenden Rock-Sounds mitreißen!

- Schließen Sie diese beeindruckende USB-Gitarre direkt an Ihrem Computer an und verwandeln Sie Ihren PC oder Mac in einen Gitarrenverstärker und ein Aufnahmesystem (ohne zusätzliche Hardware)
- Erstklassige Solid Body-Gitarre mit Ahornhals (22 Bünde), gekapselten und verchromten Stimmmechaniken, 3 Single Coil-Tonabnehmer, 5-fach Wahlschalter und Vintage Vibrato-Brücke
- „Guitar Combos BEHRINGER Edition“ von Native Instruments, Kristal 16-Spur Musikproduktions-Software und Audacity Editing-Software im Lieferumfang enthalten
- Kompatibel zu PC und Mac – ASIO-Treiber für PC mit extrem geringer Latenz im Lieferumfang enthalten

\* Der abgebildete Computer ist nicht im Lieferumfang enthalten.



Warum die Masken? In BEHRINGER City gelten für Mitarbeiter höchste Sicherheitsstandards. Bei der Arbeit an den Gitarrenhälsen entsteht feinstes Sägemehl, das die Lungen belasten könnte. An den Farben der Hemden erkennt man, dass es sich bei beiden Mitarbeitern um Qualitätsinspektoren handelt.

## BASS GUITAR PACK BT108BPKB392-BK

Haben Sie immer davon geträumt, Hals über Kopf in das Reich der tiefen Töne einzutauchen? Dann machen Sie's doch einfach – mit BEHRINGERs Bass Guitar Pack. Dieser Solid-Body Bass im „Vintage Style“ bietet einen Long-Scale Ahornhals (ca. 86 cm), ein Palisandergriffbrett mit 21 Bünden, einen Tonabnehmer sowie Volume- und Tone-Regler. Dazu gesellt sich der **15-Watt** Amp ULTRABASS BT108 mit VTC (Virtual Tube-Schaltung) für einen Sound, der die Erde beben lässt!

- Hochwertige Bassgitarre mit einem Long-Scale Ahornhals (ca. 86 cm) mit 21 Bünden, Palisandergriffbrett, Humbucker Pickup sowie Lautstärke- und Tonreglern
- **15-Watt** Verstärker ULTRABASS BT108 mit VTC Virtual Tube-Schaltung, 8" Lautsprecher, speziellem 4-Band EQ, separatem Kopfhörer- und CD-Anschluss
- Hochwertiges Anschlusskabel
- Verstellbarer Gitarrenrgurt
- 3 Plektrien
- Gepolsterte Tragetasche
- Einsteigerbuch für Bass und mehr
- Erstklassige Bassgitarre und perfekte Verstärkerkonstruktion garantieren lange Lebensdauer



## ACOUSTIC GUITAR PACK GPK-AGS722-BK

BEHRINGER präsentiert das Acoustic Guitar Pack, eine erstklassige Lösung für alle ambitionierten Einsteiger, die auf ein hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis Wert legen.

Neben einer hochwertigen Akustikgitarre bietet das BEHRINGER Acoustic Guitar Pack eine robuste Gitarrentasche aus Nylon mit einem großzügigen Zubehörfach, ein digitales Stimmgerät, einen Gurt, Plektrien, einen zusätzlichen Satz Saiten sowie eine Akkordtabelle, die Ihnen ein schnelles Einüben Ihrer Lieblingsstücke ermöglicht.

Die Gitarren werden von handwerklich versierten Spezialisten gefertigt, die gleichermaßen auf Spielbarkeit und Optik jedes Instruments größten Wert legen. Starten Sie jetzt durch mit dem BEHRINGER Acoustic Guitar Pack – Ihre Finger und Ihr Konto werden es Ihnen danken.

- Erstklassige Akustikgitarre mit Mahagonikorpus und Fichtendecke, Palisandergriffbrett und Druckguss-Stimmmechaniken
- Digitales Stimmgerät
- Gitarrentasche aus reißfestem Nylon
- Gitarrenrgurt
- Zusätzlicher Satz Saiten
- 3 Plektrien
- Griffabelle



# Instrumentenverstärker

## Gitarrenverstärker/Analoges Modeling

### VIRTUBE VT15CD und VIRTUBE VT15FX



Die Gitarrenverstärker VIRTUBE VT15CD und VT15FX mit bahnbrechendem VTC Tube Modeling vermitteln Ihnen den Sound und das Spielgefühl echter Röhrenverstärker. Beide Modelle beinhalten zwei Kanäle für Sounds von Clean bis Distortion, einen Contour-Regler für eine extreme

Mittenbearbeitung, 15-Watt Leistung und einen exklusiven, klassischen 8" BUGERA Gitarrenlautsprecher. Der VT15FX bietet zusätzlich einen beeindruckenden, digitalen Effektprozessor mit Chorus/Delay, Chorus, Flanger und Delay.

- Leistungsfähige 15-Watt 2-Kanal Gitarrenverstärker mit authentischem VTC Röhren-Modeling
- Bahnbrechende VTC Virtual Tube-Schaltung für den Klang und das Spielgefühl eines echten Röhrenverstärkers
- Atemberaubender, digitaler Effektprozessor mit Chorus/Delay, Chorus, Flanger und Delay (nur VT15FX)
- Robuster original 8" BUGERA Vintage-Gitarrenlautsprecher für klassischen Sound
- 2 vollständig ausgestattete Kanäle – von Clean bis hin zu super-fetten Distortion Sounds
- Contour-Regler für extreme Mittenbearbeitung – von traditionell bis top-modern

### V-TONE GMX1200H\*, GMX210\* und GMX110

#### V-TONE GMX1200H\*

- 2 x 60-Watt Gitarren-Topteil mit authentischem V-TONE Analog Modeling
- 2 Lautsprecherausgänge für Stereobetrieb

#### V-TONE GMX210\*

- 2 x 30-Watt Gitarren-Workstation mit authentischem V-TONE Analog Modeling
- 2 original 10" BUGERA Gitarrenlautsprecher

#### V-TONE GMX110

- 30-Watt Gitarren-Workstation mit authentischem V-TONE Analog Modeling
- Original 10" BUGERA Gitarrenlautsprecher

#### Gemeinsame Features:

- Authentisches V-TONE Analog Modeling mit 3 klassischen Amp-Sounds, 3 Lautsprechersimulationen und 3 Gain-Betriebsarten – 27 Modeling Sounds pro Kanal
- 2 unabhängige, voll ausgestattete Modeling-Kanäle bieten alles von cleanen über crunchige bis hin zu super-fetten, verzerrten Sounds (nur GMX1200H, GMX210)



- FXT – ultra-flexibles FX Tracking
- 24-Bit Stereo Multi-Effektprozessor mit 99 Presets und MIDI-Steuerung

\* Auf Bestellung erhältlich

## Klassische Gitarrenverstärker

### FIREBIRD GX108 Übungsverstärker



- Gain-Regler für alle Sounds von clean bis verzerrt
- Stereo-Tape-Ein-/Ausgang plus Kopfhörerausgang

- 15-Watt Vintage-Übungsverstärker mit halboffenem Gehäuse
- Spezieller 8" Lautsprecher
- Cooles Retro-Design mit burgunderfarbenem Bedienfeld, grauem Bezug und Ledergriff
- Lautstärkereglung und hervorragend klingender 3-Band EQ

### VINTAGER AC108 Röhrenverstärker\*



- Master Volume-Regler und leistungsstarker Kopfhörerausgang

\* Auf Bestellung erhältlich

- 15-Watt Vintage-Gitarrenverstärker mit 12AX7 Röhre
- Authentisches Vintage Design für klassischen Gitarren-Sound
- 20-Watt, 8" Vintage-Lautsprecher
- 2-Kanal-Röhrenvorverstärker mit Gain-Regler für super-fetten Sound mit allen Pickup-Typen
- Separater 2-Band EQ mit

### VIRTUBE VT30FX



Der VIRTUBE VT30FX steht für unglaublichen Röhren-Sound. Er ist mit dem bahnbrechenden VTC Tube Modeling ausgestattet und besitzt einen digitalen Effektprozessor mit Reverb, Chorus, Chorus/Delay, Flanger und Delay sowie einen klassischen BUGERA Gitarrenlautsprecher. Die zwei vollständig ausgestatteten Kanäle liefern Sounds von Clean bis hin zu super-fetter Distortion, während der Contour-Regler eine extreme Mittenbearbeitung von klassisch bis modern ermöglicht.

- Leistungsfähiger 30-Watt 2-Kanal Gitarrenverstärker mit authentischem VTC Röhren-Modeling
- Beeindruckender, digitaler Effektprozessor mit Reverb, Chorus, Chorus/Delay, Flanger und Delay
- 10" BUGERA Vintage-Gitarrenlautsprecher
- 2 vollständig ausgestattete Kanäle – von Clean über Crunch bis hin zu super-fetten Distortion Sounds
- Contour-Regler für extreme Mittenbearbeitung – von traditionell bis top-modern

### V-TONE GM108\*



- Extrem vielseitiger 15-Watt Übungsverstärker mit authentischem Analog Modeling
- Gitarrenlautsprecher im Vintage-Style
- Authentisches Analog Modeling mit 3 klassischen Amp-Sounds, 3 Lautsprechersimulationen und 3 Gain-Einstellungen – für insgesamt 27 klassische Klang-Presets
- Drive-Regler mit großem Regelbereich für ultra-fette Sounds mit allen Pickup-Typen
- Separater 3-Band EQ und Master Volume-Regler
- CD-Eingang zum Einspielen Ihrer Lieblings-CDs
- Kopfhörerausgang mit Lautsprechersimulation

\* Auf Bestellung erhältlich



Erwähnen wir bereits, dass wir alle Lautsprecher selbst herstellen, auch die für unsere Gitarrenverstärker?

## Gitarrenverstärker/Digitales Modeling

### V-AMPIRE LX110\*



Diese Bestie hat einen atemberaubenden Klang, ist extrem laut und äußerst kompakt. Der LX110 basiert auf einem 24-Bit DSP und reproduziert den Sound von 16 klassischen Amps/Boxen mit erstaunlicher Genauigkeit. Ein leistungsfähiger 45-Watt Verstärker bringt zusammen mit einem robusten 10" BUGERA Breitbandlautsprecher mit Doppelmembran jeden einzelnen Ton zur Geltung.

Und auch bei der Effektausstattung kann der LX110 punkten – Sie haben eine Menge Modulationseffekte zur Auswahl, einschließlich Chorus, Auto-Wah oder Pitch Shifter, die sich mit den separaten Delay-, Reverb und Kompressorsektionen kombinieren lassen. Eigene Klangkreationen können Sie auf 100 Speicherplätzen sichern. Ein Stimmgerät brauchen Sie auch noch? Wir haben es bereits eingebaut. Plug n' Rock!

- Leistungsfähige 45-Watt Modeling-Workstation mit 16 klassischen Amp- und Cabinet-Simulationen
- Original 10" BUGERA Full-Range Koaxiallautsprecher für höchste Klangtreue
- 100 Speicherplätze – einfaches Editieren und Speichern
- Verstärker-/Lautsprechersimulation, Kompressor, Noise Gate, EQ, Modulationseffekte, Delay und Reverb gleichzeitig oder in beliebiger Kombination
- Unglaubliche Modulations- und Pitch Bend-Effekte
- Instrumenteneingang mit geringstem Rauschen gewährleistet maximale Integrität des Gitarrensounds
- Hochpräziser, auto-chromatischer Tuner

\* Nicht erhältlich in den USA

## Effektpedale für Gitarren siehe Seite 40

## Modeling-Prozessoren siehe Seite 39



Hier entstehen die Gehäuse für die BEHRINGER Instrumentenverstärker.

### V-AMPIRE LX1200H, LX210 und LX112

#### V-AMPIRE LX1200H

- 2 x 60-Watt Digital Modeling Gitarren-Topteil
- 120-Watt Mono- oder 2 x 60-Watt Stereobetrieb

#### V-AMPIRE LX210

- 2 x 60-Watt Digital Modeling Gitarren-Workstation
- 2 original 10" BUGERA Vintage Gitarrenlautsprecher
- 2 x 60-Watt Stereobetrieb

#### V-AMPIRE LX112

- 2 x 60-Watt Gitarrenverstärker mit 12" BUGERA Lautsprechern, interaktivem Amp Modeling und 24-Bit Multi-Effektprozessor

#### Gemeinsame Features:

- 32 authentische Amp-Simulationen, 15 Speaker-Simulationen, 16 Multi-Effekte wie Noise Gate, Compressor, Wah-Wah, Modulationseffekte, Delay, Reverb etc.
- 125 Speicherplätze in 25 Bänken mit je 5 Presets
- Intuitiv bedienbare Drehregler mit eigenen LED-Anzeigen
- 15 rückseitige Anschlüsse ermöglichen umfassendes Routing für jede denkbare Anwendung – plus MIDI In, Out/Thru



- MIDI-Implementation einschließlich Program Changes, Control Changes und SysEx

## Akustikverstärker

### ULTRACOUSTIC ACX1800, ACX900 und ACX450

#### ULTRACOUSTIC ACX1800

- 180-Watt 2-Kanal Stereoverstärker für akustische Instrumente und Gesang
- 2 original 8" BUGERA Koaxiallautsprecher für ultimative Klangreproduktion

#### ULTRACOUSTIC ACX900

- 90-Watt 2-Kanal Stereoverstärker für akustische Instrumente und Gesang
- 2 original 8" BUGERA Koaxiallautsprecher für ultimative Klangreproduktion

#### ULTRACOUSTIC ACX450

- 45-Watt 2-Kanal Verstärker für akustische Instrumente und Gesang
- Original 8" BUGERA Koaxiallautsprecher für ultimative Klangreproduktion

#### Gemeinsame Features:

- 2 digitale 24-Bit Effektprozessoren mit 16 atemberaubenden Effektprogrammen wie Reverb, Modulation, Delay und verschiedene Effektkombinationen
- Individueller, grafischer EQ pro Kanal für umfangreiche Klangbearbeitung



- Bahnbrechende FBQ Feedback-Erkennung spürt kritische Frequenzen sofort auf
- CD-Eingang zur Begleitung Ihrer Lieblingsmusik
- Zweifach-Fußschalter FS112 für Effekt 1 und 2 Bypass im Lieferumfang enthalten



### ULTRACOUSTIC AT108

- Extrem vielseitiger 2-Kanal-Akustikverstärker
- Kraftvoller 20-Watt, 8" Koaxiallautsprecher mit erweitertem Frequenzbereich
- Zusätzlicher Mikrofoneingang mit eigener Lautstärkeregelung
- Authentischer Röhren-Sound durch VTC Virtual Tube Circuitry
- Musikalischer 3-Band EQ zur kreativen Klanggestaltung
- CD-Eingang zum Einspielen Ihrer Lieblings-CDs
- Separater Kopfhörerausgang – ideal für Übungszwecke
- Hochwertige Bauteile und eine extrem robuste Konstruktion garantieren lange Lebensdauer



## Gitarrenboxen

### ULTRASTACK BG412S und BG412H



- **400-Watt** Hochleistungs-Gitarrenbox
- 4 original BUGERA **100-Watt** 12" Lautsprecher
- Abgeschrägtes Gehäuse
- Schaltbarer Mono- oder Stereobetrieb
- Zusätzlicher 6,3-mm-Anschluss zum Durchschleifen im Mono-Betrieb
- Spezielle Surround-Schaltung für eine breitere Stereobasis mit definierter Center-Position bei gleichzeitig hoher Effizienz im Monobetrieb (nur BG412S)
- Akustisch transparentes Lautsprechergehäuse
- Schwarzer Vinylbezug, verchromte Metalldecken, robuste Griffschalen und abnehmbare Rollen

### ULTRASTACK BG412V



- 4 x 12" **200-Watt** Hochleistungs-Gitarrenbox
- Leistungsfähige, original 4 x 12" BUGERA Lautsprecher für ultimative Klangproduktion
- **200-Watt**, 4 Ohm Mono- oder 2 x **100-Watt**, 8 Ohm Stereo-Betriebsart schaltbar
- Eingelassene Griffschalen und Rollen für einfachen Transport
- Extrem resonanz- und vibrationsarmes Gehäuse
- Verstärkte Ecken und robuster Vinyl-Bezug
- Außergewöhnlich stabile Konstruktion für Langlebigkeit und hohe Belastbarkeit



## Bassverstärker



### ULTRABASS BVT5500H



Das **550-Watt** Topteil ULTRABASS BVT5500H basiert auf dem bahnbrechenden VTC Röhren-Modeling für den Sound und das Spielgefühl echter Röhrenverstärker. Dieses „Bassmonster“ beeindruckt durch zahlreiche Features wie einen „Voicing“-Wahlschalter für fünf ultimative Klangvariationen und einen schaltbaren Overdrive-Kanal für aggressivere Sounds. Ein integrierter grafischer 9-Band EQ sowie separate Bass-, Mitten- und Höhenregler ermöglichen eine ultimative Klangbeeinflussung.

- Leistungsfähiges **550-Watt** Bassverstärker-Topteil mit klassischem Sound
- VTC Tube Modeling liefert den Sound und das Feeling eines echten Röhrenverstärkers
- Der „Voicing Selector“ bietet 5 ultimative Klangvariationen, passend zu jedem Stil
- Schaltbarer Overdrive-Kanal für einen aggressiveren Röhrenverstärkerklang
- Ultra-musikalischer, grafischer 9-Band EQ für totale Frequenzkontrolle
- Separate Bass-, Mitten- und Höhenregler für ultimative Klangbearbeitung
- Schaltbarer Limiter für ultimative Lautstärke ohne Verzerrung



Der BEHRINGER Instrumentenverstärkerbereich: Verpackung eines Verstärkers und Platineninspektion. Dieser Amp ist sicherlich schon für Sie reserviert!

### ULTRABASS BVT4500H



Mit dem ULTRABASS BVT4500H erhalten Sie ein Topteil mit beeindruckender Power und einem herausragenden Klang. Mit **450-Watt** Leistung und revolutionärem VTC Tube Modeling bietet dieser Verstärker den Klang und das Spielgefühl eines echten Röhrenverstärkers. Der BVT4500H beinhaltet darüber hinaus einen grafischen 9-Band EQ sowie separate Bass-, Mitten- und Höhenregler für weit reichende Klangeingriffe. Zum Anschluss an ein Mischpult ist ein Direct Out mit XLR-Anschluss vorgesehen.

- Leistungsfähiges **450-Watt** Bassverstärker-Topteil mit klassischem Sound
- VTC Tube Modeling liefert den Sound und das Feeling eines echten Röhrenverstärkers
- Ultra-musikalischer, grafischer 9-Band EQ für totale Frequenzkontrolle
- Separate Bass-, Mitten- und Höhenregler für eine umfangreiche Klangbearbeitung
- Schaltbarer Limiter für ultimative Lautstärke ohne Verzerrung
- Symmetrischer XLR DI-Ausgang zum direkten Anschluss an ein Mischpult

### ULTRABASS BX4500H



- **450-Watt** Bassverstärker-Topteil mit patentierter\*\*\* DYNAMIZER-Technologie
- Schaltbarer ULTRABASS-Subharmonikprozessor
- Revolutionäres Shape-Filter
- Separater 5-Band EQ mit „Bright“- und „Deep“-Funktionen
- Integrierter Limiter und aktives, temperaturgesteuertes Lüftungssystem
- Zweifachfußschalter im Lieferumfang enthalten
- Symmetrische XLR DI-Ausgang, Effekt-Loop, Tuner- und Line-Ausgang
- 3 Lautsprecherausgänge auf 6,3-mm-Klinkenbuchsen und Neutrik Speakon-kompatiblen Lautsprecheranschlüssen

### ULTRABASS BXL3000A, BXL1800A, BXL900A und BXL450A

- Leistungsstarke Bass-Workstations im keilförmigen Gehäuse mit **300 Watt** und 15" Lautsprecher (BXL3000A), **180 Watt** und 12" Lautsprecher (BXL1800A), **90 Watt** und 12" Lautsprecher (BXL900A) oder **45 Watt** und 10" Lautsprecher (BXL450A)
- Original BUGERA HARD ATTACK Alu-Membran-Lautsprecher
- Clean-Kanal mit separatem Gain-Regler
- Distortion-Kanal mit separaten Gain-, Shape- und Level-Reglern
- Ultra-musikalischer, aktiver EQ mit FBQ Spektrum-Analyzer
- Schaltbarer ULTRABASS-Subharmonikprozessor (nur BXL3000A/BXL1800A/BXL900A)
- Integrierter Kompressor unterdrückt Pegelspitzen selbst beim dynamischen Slappen (nur BXL3000A/BXL1800A)
- Revolutionäre „See what you play“ FBQ Frequenzanzeige für sofortige Klanganpassung
- Musikalischer Limiter für höchste, verzerrungsfreie Pegel
- Separater Kopfhörerausgang – ideal für Übungszwecke
- CD-Anschluss zum Einspielen Ihrer Lieblings-CDs



### ULTRABASS BXL3000, BXL1800, BXL900 und BXL450

- Leistungsstarke Bass-Workstations im keilförmigen Gehäuse mit **300 Watt** und 15" Lautsprecher (BXL3000), **180 Watt** und 12" Lautsprecher (BXL1800), **90 Watt** und 12" Lautsprecher (BXL900) oder **45 Watt** und 10" Lautsprecher (BXL450)
- Original BUGERA Lautsprecher mit spezieller „High-Impact“-Membran
- Clean-Kanal mit separatem Gain-Regler
- Distortion-Kanal mit separaten Gain-, Shape- und Level-Reglern
- Ultra-musikalischer, aktiver EQ mit FBQ Spektrum-Analyzer
- Schaltbarer ULTRABASS-Subharmonikprozessor (nur BXL3000/BXL1800/BXL900)
- Integrierter Kompressor unterdrückt Pegelspitzen selbst beim dynamischen Slappen (nur BXL3000/BXL1800)
- Revolutionäre „See what you play“ FBQ Frequenzanzeige für sofortige Klanganpassung
- Musikalischer Limiter für höchste, verzerrungsfreie Pegel
- Separater Kopfhörerausgang – ideal für Übungszwecke
- CD-Anschluss zum Einspielen Ihrer Lieblings-CDs



### ULTRABASS BXR1800H



Sie wollen einen extrem fetten **180-Watt** 2-Kanal Bassverstärker? Sie suchen eine kompakte Lösung für Ihr 19" Rack? So etwas gibt's bei uns – den ULTRABASS BXR1800H, unser „Bassmonster“ mit integriertem ULTRABASS Subharmonikprozessor für ein solides Bassfundament und mit einem Kompressor für einen noch druckvolleren Sound. Ob „Clean und Fett“ oder „Dirty und Fett“ – dieses **180-Watt** Monster weiß Ihr Publikum mit allen Spielarten zu beeindrucken.

- Ultra-kompakter **180-Watt** 2-Kanal Bassverstärker im Rack-Format
- Clean-Kanal mit separatem Gain-Regler
- Distortion-Kanal mit separatem Gain-, Shape- und Level-Regler
- Ultra-musikalischer, aktiver 7-Band Grafik-EQ mit FBQ Spektrum-Analyzer
- Schaltbarer ULTRABASS-Subharmonikprozessor für unglaublichen Druck im Bassbereich
- Integrierter Kompressor unterdrückt Lautstärkespitzen selbst beim dynamischen Slappen

### ULTRABASS BX1800



- Leistungsstarke und ultra-kompakte **180-Watt** Bass-Workstation
- Original 15" BUGERA „High-Impact“ Tieftöner
- Speziell entwickelter Hochtoner für Extra-Punch
- Authentischer Röhren-Sound durch VTC Virtual Tube Circuitry
- Separater 4-Band EQ mit Mid Shape-Funktion für effektive Klangregelung
- Musikalischer Opto-Limiter für maximale Lautstärke ohne Verzerrungen
- Separater Kopfhörerausgang – ideal für Übungszwecke
- Symmetrischer XLR DI-Ausgang und Ground Lift-Schalter zum direkten Anschluss an ein Mischpult

### ULTRABASS BT108



- Extrem vielseitiger Bassverstärker mit kraftvollem **20-Watt** 8" Lautsprecher
- Authentischer Röhren-Sound durch VTC Virtual Tube Circuitry
- Präziser 4-Band EQ für ultimative Klangkontrolle
- CD-Anschluss zum Einspielen Ihrer Lieblings-CDs
- Separater Kopfhörerausgang – ideal für Übungszwecke
- Hochwertige Bauteile und eine extrem robuste Konstruktion garantieren lange Lebensdauer

## Bassverstärker

### ULTRABASS BX4410A und BX4410

- Leistungsstarke **450-Watt** Bass-Workstation mit Bassreflex-Gehäuse
- 4 original 10" BUGERA HARD ATTACK Alu-Membran-Lautsprecher (nur BX4410A)
- 4 original 10" BUGERA „High Impact“ Tieftöner (nur BX4410)
- Speziell entwickelter 1" Hochtöner für ultimativen Punch
- Eingelassene Griffschalen und integrierte Rollen für einfachen Transport
- Patentierter\*\*\* DYNAMIZER-Technologie für ultimativen Punch betont jede Nuance Ihres Spiels
- Schaltbarer ULTRABASS-Subharmonikprozessor für unglaublichen Druck im Bassbereich



### ULTRABASS BX4210A Bass-Workstation

- Leistungsstarke **450-Watt** Bass-Workstation mit Bassreflex-Gehäuse
- Original 10" BUGERA HARD ATTACK Alu-Membran-Lautsprecher
- Speziell entwickelter 1" Hochtöner für ultimativen Punch
- Eingelassene Griffschalen und integrierte Rollen für einfachen Transport
- Patentierter\*\*\* DYNAMIZER-Technologie für ultimativen Punch betont jede Nuance Ihres Spiels
- Schaltbarer Ultrabass-Subharmonikprozessor für unglaublichen Druck im Bassbereich
- Separater 5-Band EQ mit Deep-, Bright- und Shape-Funktionen für effektive Klangregelung



Luca, BEHRINGER Deutschland

**Bass-Effektpedale  
siehe Seite 44**

**Modeling-  
Prozessoren  
für Bass siehe  
nächste Seite >**

### THUNDERBIRD BX108 Übungsverstärker

- 15-Watt** Vintage-Übungsverstärker für Bass
- Spezieller 8" Lautsprecher im Bassreflex-Gehäuse
- Cooles Retro-Design mit burgunderfarbenem Bedienfeld, grauem Bezug und Ledergriff
- Lautstärkeregelung und hervorragend klingender 3-Band EQ
- Stereo-Tape-Ein-/Ausgang plus Kopfhörerausgang



## Bassboxen

### ULTRABASS BA Serie



#### Gemeinsame Features:

- Verstärktes Gehäuse in Bassreflexbauweise
- Original BUGERA HARD ATTACK Alu-Membran-Lautsprecher
- Schaltbarer 1" Hochtöner für brillante Höhen
- Eingang und Link-Ausgänge als 6,3-mm-Klinkenbuchsen und professionelle Lautsprecheranschlüsse (Neutrik Speakon-kompatibel)
- Einzigartige Schaltmöglichkeit des Hochtöners per Fußschalter oder FCB1010

#### ULTRABASS BA410

- 1.000-Watt** Hochleistungs-Bassbox mit

4 x 10" Lautsprechern und 1" Hochtöner;  
4 Ohm Impedanz

#### ULTRABASS BA210

- 500-Watt** Hochleistungs-Bassbox mit 2 x 10" Lautsprechern und 1" Hochtöner; 8 Ohm Impedanz

#### ULTRABASS BA115

- 600-Watt** Hochleistungs-Bassbox mit 15" Lautsprecher und 1" Hochtöner; 8 Ohm Impedanz

### ULTRABASS BB Serie



#### Gemeinsame Features:

- Verstärktes Gehäuse in Bassreflexbauweise
- Original BUGERA „High-Impact“-Lautsprecher
- Schaltbarer 1" Hochtöner für brillante Höhen
- Eingang und Link-Ausgänge als 6,3-mm-Klinkenbuchsen und professionelle Lautsprecheranschlüsse (Neutrik Speakon-kompatibel)
- Einzigartige Schaltmöglichkeit des Hochtöners per Fußschalter oder FCB1010

#### ULTRABASS BB410

- 1.200-Watt** Hochleistungs-Bassbox mit

4 x 10" Lautsprechern und 1" Hochtöner;  
4 Ohm Impedanz

#### ULTRABASS BB210

- 600-Watt** Hochleistungs-Bassbox mit 2 x 10" Lautsprechern und 1" Hochtöner; 8 Ohm Impedanz

#### ULTRABASS BB115

- 600-Watt** Hochleistungs-Bassbox mit 15" Lautsprecher und 1" Hochtöner; 8 Ohm Impedanz

## Keyboard-Verstärker

### ULTRATONE KT108\*



- Extrem vielseitiger 2-Kanal Keyboard-Verstärker
- Kraftvoller **20-Watt**, 8" Dual-Cone-Lautsprecher mit erweitertem Frequenzbereich
- Zwei Instrumenteneingänge mit eigener Lautstärkeregelung
- Authentischer Röhren-Sound durch VTC Virtual Tube Circuitry
- Speziell abgestimmter 3-Band EQ
- Anschlussbuchse für CD-Player zum Einspielen Ihrer Lieblings-CDs
- Separater Kopfhörerausgang – ideal für Übungszwecke

\* Nicht erhältlich in Europa

### ULTRATONE K900FX und K450FX



- 3-Kanal PA-System/Keyboard-Verstärker mit **90 Watt** und 12" Lautsprecher (K900FX) oder **45 Watt** und 10" Lautsprecher (K450FX)
- BUGERA Lautsprecher und speziell entwickelter 1" Hochtöner (K450FX: nur BUGERA Lautsprecher)
- Digitaler 24-Bit Stereo-Effektprozessor mit 100 atemberaubenden Presets
- Grafischer 5-Band EQ mit FBQ Feedback-Erkennung
- XLR-Mikrofoneingang und Line-Ausgang
- Subwoofer-Ausgang für unglaublichen Bassdruck
- Hochständerflansch für PA-Anwendungen

### ULTRATONE K3000FX und K1800FX



- 4-Kanal PA-System/Keyboard-Verstärker mit **300 Watt** und 15" Lautsprecher (K3000FX) oder **180 Watt** und 12" Lautsprecher (K1800FX)
- Leistungsstarker BUGERA Lautsprecher und speziell entwickelter 1" Hochtöner
- Digitaler 24-Bit Stereo-Effektprozessor mit 100 atemberaubenden Presets
- Separater, grafischer 7-Band EQ mit FBQ Feedback-Erkennung
- Zusätzlicher XLR-Eingang zum Anschluss von Mikrofonen
- Symmetrischer XLR DI-Stereoausgang und Ground Lift-Schalter
- Kopfhörerausgang und CD-Eingang
- Subwoofer-Ausgang für unglaublichen Druck im Bassbereich

## Effektgeräte und Modeling-Prozessoren

### BASS V-AMP PRO



- Die ultimative Tone Toolbox für Bass, Akustik- und E-Gitarre sowie Keyboard Amp-Modeling mit zusätzlichem 24-Bit/96kHz Digitalausgang
- 32 authentische virtuelle Amp- und 23 Lautsprechersimulationen, Noise Gate, Kompressor, Wah Wah, Modulationseffekte, Delay und Reverb
- Pre und Post DSP Insert Loops
- Symmetrischer Stereo XLR DI-Ausgang mit Ground Lift-Schalter und zuschaltbarer ULTRA-G Lautsprechersimulation
- AES/EBU und S/PDIF Anschlüsse erlauben den Einsatz als universeller A/D-Wandler
- BNC Workclock-Anschluss für externe Sample Rate-Synchronisation

### V-AMP 2



- Virtueller Gitarrenverstärker mit Amp-Simulation und Multi-Effektprozessor
- 32 Amp und 15 Speaker-Simulationen, separat anwählbar
- Hochauflösender 24-Bit Stereo-Multi-Effektprozessor
- Separate Wah Wah und Reverb-Effekte
- Effektiver 3-Band EQ mit verstärkerspezifischen Klangcharakteristiken
- 5 neue Konfigurationsmodi für unterschiedliche Anwendungen
- Symmetrischer Stereo-Line-Ausgang mit Speaker-Simulation plus Stereo-Kopfhörerausgang und Stereo-Aux Line-Eingang
- Umfangreiche MIDI Implementation
- Dual Fußschalter, AC-Adapter und Tragetasche im Lieferumfang enthalten

### BASS V-AMP



- Die ultimative Tone Toolbox für Bass, Akustik- und E-Gitarre sowie Keyboard Amp-Modeling
- 32 authentische virtuelle Amp- und 23 Lautsprechersimulationen, Noise Reduction, Kompressor, Wah Wah, Verzerrersimulationen
- 16 analoge und digitale Multi-Effekte, wie z. B. Ultrabass, Synth, Delay/Loop Sampler, Chorus, Flanger, Rotary Speaker, Voice Box, Auto Wah, Phaser, Ambience und Reverb
- Stereo Aux-Eingang
- Umfangreiche MIDI-Implementation
- 4 namhafte Distortion- und Overdrive-Stomp-Boxen mit einstellbarer DRIVE-, TONE-, BOOST- und SPLIT-Funktion
- Authentischer Wah-Wah-Effekt und Studiokompressor

### V-AMP PRO



- Professioneller Modeling-Gitarrenverstärker und Multi-Effektprozessor mit 24-Bit/96 kHz Digitalausgang und ULTRA-G Lautsprechersimulation
- 32 Verstärker- und 15 Lautsprechersimulationen, Noise Gate, Kompressor, Wah Wah, Modulationseffekte, Delay und Reverb
- Stereokopfhörerausgang mit Lautstärkeregelung, stimmbarer auto-chromatischer Tuner und integriertes Netzteil
- Symmetrischer Stereo XLR DI-Ausgang mit Ground Lift-Schalter
- Pre und Post DSP Insert Loops
- AES/EBU- und S/PDIF-Anschlüsse
- BNC Wordclock-Anschluss, MIDI In, Out, Thru

### V-TONE GUITAR GDI21, V-TONE BASS BDI21 und V-TONE ACOUSTIC ADI21



- Analog Modeling Preamps/Effektpedale mit Direct Recording-Ausgang
- Zusätzliche DI-Betriebsart als Direct Recording Preamp
- Ausgänge auf 6,3-mm-Monoklinke oder symmetrischem XLR-Anschluss
- Ground Lift-Schalter verhindert Probleme mit Masseschleifen
- Betrieb via 9-Volt Batterie oder BEHRINGER PSU-SB DC Adapter (nicht im Lieferumfang enthalten)

### XV-AMP



- 16 original V-AMP Amp-/Speaker-Simulationen mit spezieller Akustiksimitation und Amp Bypass
- Hochauflösender 24-Bit Stereo Multi-Effektprozessor bietet erstklassige Bodeneffektsimulationen und Effekalgorithmen wie Reverb, Delay, Wah Wah, Chorus, Flanger, Noise Gate, Kompressor etc.
- Integriertes, frei programmierbares Expression-Pedal zur Echtzeitsteuerung von Effekten oder zur Wah Wah- bzw. Lautstärkekontrolle
- Verstärker- und Lautsprechersimulation sowie Kompressor, Noise Gate, EQ, Modulationseffekte, Delay und Reverb können gleichzeitig und in beliebiger Kombination verwendet werden
- Unglaubliche Modulations- und Pitch Bend-Effekte

## Effektpedale

### VINTAGE TIME MACHINE VM1 und VINTAGE BASS VB1



Diese „Vintage-Style“ Effektpedale verleihen Ihrem Sound eine beeindruckende Dichte und Fülle sowie neue Klangdimensionen.

Die VM1 liefert Effekte wie Chorus, Vibrato und Delay. Mit einem „organischen“ Echo mit bis zu 550 ms, macht sie jedem Tape Delay Konkurrenz. Holen Sie sich mit diesem Effektpedal die Sounds der '70er und erleben Sie eine Zeitreise in die Vergangenheit, ganz komfortabel ohne die bekannten Probleme von Tape Delays und anderen ausgedienten, mechanischen Geräten.

Der VB1 simuliert Klänge von Stimmen mit einem klassischen Zweifach-Sweeping-Filter. Schließen Sie dieses magische Effektpedal an und genießen Sie einzigartige Klangfarben, verrückte Sound-Effekte, psychedelische Klänge und Distortion mit einem reichen Obertonspektrum. Die Stromversorgung erfolgt mit einer 9 V Batterie oder dem BEHRINGER PSU-SB DC Adapter (nicht im Lieferumfang enthalten). Ein „Hard-Wire“ Bypass sorgt für ultimative Signaltrue.

- Separate Delay-, Chorus/Vibrato-, Feedback-, Mix- und Level-Regler für umfangreiche Klangbearbeitung (VM1)
- Vintage Zweifach-Dynamikfilter/Distortion-Modus Effektpedal (VB1)
- Blaue Status LED zeigt Effektivaktivierung
- Echter „Hard-Wire“ Bypass für ultimative Signaltrue

### VINTAGE DISTORTION VD1



- Authentischer und klassischer Distortion-Effekt – bietet den warmen und gefühlbetonten Klang, typisch für die Rock-Musik der letzten 30 Jahre
- Separater Sustain-Regler lässt Ihre Gitarre „schreien“
- Status LED zeigt Effekt ein/aus und Batterie-Check
- Robustes Metallgehäuse hält jeglichem Gebrauch und Mißbrauch stand

- Echter „Hard-Wire“-Bypass für maximale Signaltrue
- Betrieb mit 9-Volt Batterie oder BEHRINGER PSU-SB DC Adapter (nicht im Lieferumfang enthalten)

### VINTAGE PHASER VP1

- Authentischer und klassisch dreidimensionaler Phaser-Effekt – von schnellen Rotary Speaker- bis zu eindrucksvollen „Jet Plane“-Effekten
- Separate Rate- und Tone-Regelung zur Feineinstellung von Klang und Effektgeschwindigkeit
- Status LED zeigt Effekt ein/aus und Batterie-Check
- Echter „Hard-Wire“-Bypass für maximale Signaltrue
- Robustes Metallgehäuse hält jeglichem Gebrauch und Mißbrauch stand
- Betrieb via 9-Volt Batterie oder BEHRINGER PSU-SB DC Adapter (nicht im Lieferumfang enthalten)



### PHASER PH9, INTELLIGATE IG9 und DYNAMICS COMPRESSOR DC9



Diese drei Effektpedale werden Ihre Leidenschaft für das Gitarrenspiel wiederbeleben. Der PH9 bietet 90° Phase Shifting mit „räumlichen-wabernden“ bis hin zu atemberaubend hypnotischen, wirbelnden Sounds, während das IG9 ein intelligentes Noise Gate darstellt, das für nebengeräuschfreie Signale sorgt.

Der DC9 sorgt als Kompressor für einen richtig druckvollen Clean Sound. Die Stromversorgung der Pedale erfolgt mit einer 9 V Batterie oder dem BEHRINGER PSU-SB DC Adapter (nicht im Lieferumfang enthalten). Ein „Hard-Wire“ Bypass gewährleistet ultimative Signaltrue.

- Klassische Effekte wie Phase Shifting und Dynamikbearbeitung
- Status LED zeigt Effekt ein/aus und Batterie-Check
- Echter „Hard-Wire“-Bypass für maximale Signaltrue
- Hochwertige Bauteile und eine extrem robuste Konstruktion garantieren lange Lebensdauer

### VINTAGE TUBE OVERDRIVE VT911 und VINTAGE TUBE MONSTER VT999



VT911 und VT999 sind erstklassige, echte Röhren-Overdrive Effektpedale mit von Hand selektierten Vakuumröhren für einen warmen Sound, den man nicht mehr missen möchte. Sie liefern ein breites Klangspektrum – von warmem Blues Overdrive bis hin zu Heavy Distortion. Das VINTAGE TUBE OVERDRIVE VT911 bietet Ihnen jede Nuance der begehrtesten Distortion Sounds.

Falls Sie klassische, tiefe und „schmutzige“ Distortion suchen, sollten Sie beim VT999 zugreifen. Es bietet darüber hinaus ein integriertes, schaltbares Noise Gate für einen rauschfreien Klang! Die Stromversorgung der Pedale erfolgt mit einer 9 V Batterie oder dem BEHRINGER PSU-SB DC Adapter (nicht im Lieferumfang enthalten). Ein „Hard-Wire“ Bypass sorgt für ultimative Signaltrue.

- Separate Drive-, Tone- und Level-Regler für umfangreiche Klangregelung (VT911)
- Integriertes und schaltbares Noise Gate mit regelbarem Threshold für einen rauschfreien Klang (VT999)
- Blaue Status LED zeigt Leistung ein/aus und Batterie-Check
- Echter „Hard-Wire“ Bypass für ultimative Signaltrue

### HELLBABE HBO1

- Multi-funktionales Wah-Wah-Pedal – für Styles und Sounds jeglicher Art
- Ultra-musikalische Q-Regelung zur präzisen Einstellung der Filterkurve verstärkt den stimmenähnlichen Effektcharakter
- Vollständig optische Steuerung für verschleißfreien Pedalbetrieb (keine mechanischen Regler und Schalter)
- Einzigartiger, rückfedernder Pedalmechanismus und frei regelbarer Kippwiderstand für maximalen Spielkomfort (deaktivierbar)
- Heel-Down-Frequenz einstellbar via Range-Regler (von 440 Hz bis 250 Hz), dadurch auch hervorragend für Bassgitarren geeignet



## Was bedeutet RSM?

Effektgeräte gibt es schon seit geraumer Zeit. Es gibt z. B. mechanische Lösungen, welche die Stimmung einer Saite anheben und absenken, so wie ein Tremolohebel, und elektronische Schaltungen, die den äußerst komplexen Hall einer unterirdischen Höhle reproduzieren. Seit die Menschheit sich mit Klängen beschäftigt, geht es darum, diese zu verbessern oder unserem Geschmack anzupassen. Dies scheint ein Teil von uns zu sein.

BEHRINGER ist bekannt für hervorragende Studioteknik und alleine deshalb wollten wir unsere Erfahrung in die Entwicklung besserer Effektpedale einbringen. Wir mussten allerdings zunächst eine völlig neue Technologie entwickeln – und zwar „Real Sound Modeling“. RSM Technologie kombiniert erstklassige DSP-Technologie mit speziellen Algorithmen, die reale, akustische Umgebungen emulieren. Eine derart anspruchsvolle Bearbeitung erfordert eine elektronische Architektur, die praktisch alle klangbeeinflussenden Faktoren berücksichtigt.

Der Klang eines Instruments wird von zahlreichen Faktoren entscheidend beeinflusst, bevor er zu hören ist: vom verwendeten Material, von der Form und der Bauweise des Instruments sowie von den Komponenten des Wandlers und des Verstärkersystems. Sogar die subtile Interaktion zwischen Verstärkerstufen kann die Klangqualität beeinflussen, die im Zusammenspiel von echten Instrumenten und echten Amps entsteht. Dies gilt besonders für Röhrenverstärker, bei denen sich die aufeinanderfolgenden Gain-Strukturen der Vorverstärkerstufen bis zum Ausgang beeinflussen.

Einfach ausgedrückt, verfügen die Prozessoren herkömmlicher Effektpedale nicht über genügend Leistung, um diese feinen Nuancen nachzubilden, die aber entscheidend für die Realitätsnähe sind, die durch die BEHRINGER RSM Technologie erreicht wird. Eine intensive Beschäftigung mit diesen Faktoren führte schließlich zu einem neuen Entwicklungsansatz für Effektpedale. Produkte mit RSM Technologie ermöglichen realistisches Verstärker- und Effekt-Modeling – ohne unerwünschte Artefakte oder künstlich klingende Näherungsverfahren.

Den RSM Hochleistungsprozessor gibt es nur in BEHRINGER Produkten mit RSM Logo. Das Resultat muss man einfach gehört haben.

## Eine der umfangreichsten Effektpedalserien der Welt!

### Overdrive, Distortion und Fuzz

Distortion ist der älteste Trick in der Geschichte der Rockmusik. Ob Sie nun warmen Blues Overdrive, knüppelharte Distortion oder irgendetwas dazwischen bevorzugen, wir bieten Ihnen eine der größten Bodeneffektsammlungen auf dem Markt, um alle Ihre Wünsche abzudecken.



#### BLUES OVERDRIVE BO100

Der BO100 vereint den Klang klassischer Röhrenverstärker in einem Effektpedal. Er bietet alles von warmen Overdrive- bis zu druckvollen Distortion-Sounds und betont jede Nuance Ihres Spiels.



#### OVERDRIVE OD400

Der OD400 bietet den warmen, röhrenähnlichen Overdrive, der Ihren persönlichen Stil unterstreicht. Die zweistufige Overdrive-Schaltung produziert einen satteren, fetteren Sound als viele Mitbewerbermodelle, mit Kompression und endlosem Sustain.



#### POWER OVERDRIVE PO300

Dieses ultimative Effektpedal wurde entwickelt, um einen gewaltigen Overdrive Sound mit dem Low-End Punch eines 4 x 12" Cabinets zu erzeugen. Die unglaubliche Overdrive-Schaltung bietet endloses Sustain und Kompression.



#### TUBE OVERDRIVE TO100

Der Sound eines übersteuerten Röhrenverstärkers ist zeitlos wie der Rock n' Roll selbst, und alles was Sie daran lieben, bietet der TO100. Ob seichter Overdrive oder schreiender Crunch Sound, dieses Pedal unterstreicht jede Nuance Ihres Spiels.



#### OVERDRIVE/DISTORTION OD100

Dieses zweiköpfige Monster lässt Sie durchstarten mit Overdrive, Distortion oder einer Kombination aus beiden in einem Pedal. Die Level-, Tone-, Drive und Mode-Regler sorgen für den richtigen Crunch Cocktail.



#### DISTORTION MODELER DM100

Drei Distortion-Pedale in einem – entwickelt nach den legendärsten Effektpedalen: D+, DS1 und RAT. Übernehmen Sie die Kontrolle über diesen exquisiten Rocksound mit den separaten Distortion-, Tone- und Level-Reglern.



#### HEAVY DISTORTION HD300

Dieses brutale Distortion-Pedal bietet einen Gain und Bass Boost für super-dichte und schwere Distortion. Mit den separaten Gain Boost-, Distortion-, Tone-, Bottom- und Level-Reglern erreichen Sie einen neuen Metal-Standard.



#### WARP DISTORTION WD300

Die Dual Ultra-Gain Schaltung dieses wilden Monsters bietet börsartigen, modernen Metal Sound mit Bass Boost. Die separaten Gain-, Warp-, Level- und Sub-Regler verwandeln Ihren Amp in ein Instrument der Zerstörung.



#### ULTRA DISTORTION UD100

Der 2-Mode-Schalter des UD100 lässt Ihnen die Wahl zwischen warmen Overdrive oder schreienden Distortion Sounds. Drehen Sie an den Level-, Tone- und Distortion-Reglern, um Ihren eigenen Distortion Sound zu kreieren.



#### ULTRA FEEDBACK/DISTORTION FD300

Treten Sie auf dieses gnadenlose Killer-Pedal für endloses Feedback und super-fette Distortion! Verwenden Sie die Overtone-, Distortion-, Tone- und Level-Regler, um Ihren persönlichen, akustischen Angriff zu starten.



#### DISTORTION-X XD300

Für dieses Effektpedal ist „heavy“ ein Leichtes: Thrash, Metal und Hard Rock. Die Distortion-, Punch-, Contour- und Level-Regler sorgen für brutalen Punch mit bissigen Höhen für jegliche Art von Rock n' Roll.



#### HEAVY METAL HM300

Dieses Effektpedal besitzt eine Ultra-High Gain-Schaltung für fetteste Distortion mit endlosem Sustain. Die Distortion-, 2-Band EQ- und Level-Regler helfen Ihnen, Ihren eigenen brutalen Rocksound zu entwickeln.



#### SUPER FUZZ SF300

Dieses wilde Ding besitzt drei verschiedene Betriebsarten, für klassische Fuzz-, Garage Rock- und traditionelle Gain Boost-Distortion. Die Gain-, 2-Band EQ- und Level-Regler bieten ein weites Spektrum an ursprünglicher Rock Power.



#### SUPER METAL SM400

Der SM400 wird Ihr Verlangen nach brutaler Distortion und umwerfendem Sustain stillen. Mit seinem High- und Low-EQ ermöglicht er Ihnen alles, von leichtem Crunch Sound bis hin zu unüberhörbar fetter, tiefenbetonter Distortion!



#### ULTRA FUZZ UZ400

Erwecken Sie den klassischen, brennenden „Fuzz Tone“ der '60er und '70er mit diesem schreienden Pedal. Mit den Fuzz-, Tone- und Level-Reglern kreieren Sie sägende Akkorde, feurige Soli und gelangen in die Untiefen des Proto-Punk Universums.



#### ULTRA METAL UM300

Mit dem UM300 haben Sie nicht nur die Kontrolle über die Mitten, sondern auch über die Mitten in den Mitten! Die Distortion-, High-, Low- und Dual Mid-Regler ermöglichen absolute Kontrolle über fette Distortion und gnadenloses Sustain.



#### VINTAGE TUBE OVERDRIVE TO800

Der TO800 bietet Ihnen Röhren-Overdrive Sound mit gefühlvollem Sustain für knackige Akkorde. Dieses Arbeitsstier besitzt original 4558 IC und MA150 Verzerredioden für authentischen Vintage Sound.

### Chorus, Phaser und Flanger

Seit den '60er Jahren versuchen die Menschen den Klang ihrer elektronischen Instrumente zu modifizieren und neu zu erfinden, mit dem Ziel, ihre Sound-Palette zu erweitern. Wir freuen uns, dieses ehrwürdige Bestreben mit einer Serie von Effektpedalen zu unterstützen, die Ihnen helfen wird, neue Wege zu beschreiben.



#### CHORUS SPACE-C CC300

Oft liegt das Gute so nah. Wählen Sie eines der vier coolen Presets des CC300 und lehnen Sie sich zurück. Jedes von ihnen eignet sich für eine ganze Reihe von Anwendungen. Stereo Chorus war noch nie so leicht einzusetzen.



#### CHORUS SPACE-D CD400

Die meisten Chorus-Pedale sind in den hohen Frequenzen nur begrenzt leistungsfähig, der EQ-Regler des CD400 allerdings bietet in diesem kritischen Bereich Abhilfe. Die Level-, Rate- und Depth-Regler verwandeln Ihre coolsten Riffs in eiskalte Klassiker.



#### CHORUS ORCHESTRA CO600

Dieses vielseitige Effektpedal bietet die gesamte Palette – von warmen Vintage Chorus bis zu super-dichten und räumlichen Stereoeffekten. Die Ausgänge können das Signal an zwei separate Amps senden, damit jede Nuance in „True Stereo“ erklingt.



#### ULTRA CHORUS UC200

Der UC200 bietet einen unglaublich fetten, coolen Chorus-Effekt. Zwecks „True Stereo“-Anwendung erlauben die Dual-Ausgänge das Signal z. B. an zwei separate Amps zu senden. Holen Sie sich den großartigen Sound – mit einem Tritt auf den UC200.



#### PHASER PH9

Der PH9 bietet 90° Phase Shifting und lässt ihn mit Betätigen eines Schalters im modernen oder im Vintage-Gewand erscheinen. Der Rate-Regler bestimmt die Phase Shifting-Geschwindigkeit und der Swirl-Schalter sorgt für absolute Signalintegrität.

## Effektpedale



**SUPER PHASE SHIFTER SP400**  
Ob psychedelischer Vintage-Sound oder Space Rock, der SP400 bietet mit Hilfe der BEHRINGER RSM-Technologie ultimatives Phase Shifting. Verwenden Sie den Mode-Schalter und die Resonance-, Depth- und Rate-Regler, um seichte oder atemberaubend fette Phasing-Effekte zu erzielen.



**ULTRA PHASE SHIFTER UP100**  
Der UP100 bietet zwei Phaser in einem. Wählen Sie zwischen klassischem Phase Shifting oder extremen Effekten mit außerirdischem Vibrato-Charakter. Level-, Rate-, Depth- und Resonance-Regler ermöglichen eine umfangreiche Klangregelung.



**FLANGER MACHINE FL600**  
Die FL600 vereint drei Killer-Effekte in einem unglaublichen Effektpedal. Die BEHRINGER RSM (Real Sound Modeling)-Technologie ermöglicht analoge, digitale und Bandmaschinen-Flanger-Effekte in Studioqualität.



**SUPER FLANGER SF400**  
Heben Sie ab mit dem SF400. Die BEHRINGER Real Sound Modeling-Technologie ermöglicht die Anwahl von modernen und klassischen Flanger-Effekten, die Ihren Sound zum Schwingen bringen werden.



**ULTRA FLANGER UF100**  
Der UF100 ist mehr als nur ein Flanger. Er bietet klassische Flanger-Effekte mit einer guten Dosis Chorus, Vibrato und Delay. Die Manual-, Depth-, Rate- und Resonance-Regler befördern Sie in völlig neue Klangsphären.



**HI BAND FLANGER HF300**  
Anders als konventionelle Flanger erzeugt der HF300 den Effekt eine Oktave höher – mit dem Ergebnis eines helleren und reineren Klangs. Verwenden Sie die Resonance-, Rate-, Depth- und Manual-Regler für den Feinschliff.

### Kompressor/Limiter

Kompression ist ein unverzichtbares Mittel zur Hervorhebung leiser und zur Absenkung lauter Töne, um einen angenehmen, konsistenten Sound zu erlangen. Unsere Kompressoren und Limiter rücken jeden Ton sprichwörtlich ins richtige Licht.



**COMPRESSOR/LIMITER CL9**  
Der CL9 arbeitet wie eine automatische Lautstärkeregelung, indem er die Dynamik Ihres Signal begrenzt. Ob für Funk Grooves, artikuliertes Picking oder aggressives Sustain, der CL9 wird Ihr bevorzugtes Klangwerkzeug werden.



**COMPRESSOR/SUSTAINER CS100**  
Der CS100 bietet absolut weiche Kompression und einen endlosen Sustain-Effekt. Komprimieren Sie laute und verstärken Sie leise Signale, ohne die Klangqualität zu beeinträchtigen. Zusätzliche Einstellungsmöglichkeiten sorgen für Kompression mit Ausdruck.



**DYNAMICS COMPRESSOR DC9**  
Holen Sie sich den brillanten, perkussiven Clean Sound für Ihre Gitarre und bringen Sie mit fettem Sustain Metall zum schmelzen. Der DC9 glättet Peggelspitzen und bietet endloses Sustain mit stabiler Dynamik. Der echte „Hard-Wire“-Bypass sorgt für ultimative Signaltrue.

### Reverb, Delay und Multi-FX

Es gibt nichts besseres als ein Echo, um Ihren Sound abzurunden oder ihm einen mystischen Charakter zu verleihen. Egal wie Sie letztlich Ihren Reverb- und Delay-Effekt einsetzen, diese Pedale werden Ihnen helfen, die Grenzen von Raum und Zeit neu zu definieren, definieren, definieren...



**DIGITAL REVERB DR100**  
Nichts wertet einen dünnen Gitarrenklang mehr auf als ein Reverb, und das DR100 bietet ein WIRKLICH gutes Reverb! Vergleichbar mit hochqualitativen Studioprozessoren fügt der DR100 Ihrem Sound die nötige Wärme und enorme Tiefe hinzu.



**DIGITAL REVERB DR600**  
Ob klassischer Spring, Plate oder Hall Reverb, der 24-Bit Stereo Engine des DR600 wird Ihrer Musik zu einer akustischen Perfektion verhelfen, die Sie noch nicht erlebt haben. So einen Reverb-Effekt haben Sie noch nie gehört, inklusive Gate, Room und Modulate-Einstellungen!



**REVERB/DELAY DR400**  
Dieses digitale Reverb/Delay-Effektpedal ist vergleichbar mit erstklassigen Studioprozessoren! Eine Kombination aus DSP-Technologie und ausgefeilten Algorithmen emuliert echte akustische Umgebungen – alles in hochauflösendem 24-Bit Stereo-Sound!



**REVERB MACHINE RV600**  
Auf Basis von RSM- und DSP-Technologie bietet die RV600 jegliche Reverb-Effekte von Ducking, Space, Cave, Tile, Echo, Vintage '63 Spring, Spring, Plate, Room, Chamber und Hall. Einfache Bedienung – einfach unglaublich!



**DIGITAL DELAY DD400**  
Das DD400 bietet sieben verschiedene Betriebsarten für gemäßigte bis extreme Stereo Delay- und Echo-Effekte, vergleichbar mit erstklassigen Studiogeräten. Das DD400 fügt Ihrem Sound eine enorme Räumlichkeit hinzu.



**DIGITAL DELAY DD600**  
Das DD600 ist kein schlichtes Effektpedal – es ist ein veritables Studio in einer Box! Die elf verschiedenen Modi mit BEHRINGER Real Sound Modeling-Technologie simulieren echte akustische Umgebungen und bieten einen Delay-Effekt, den man spüren kann.



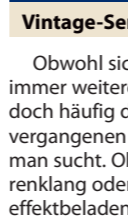
**ECHO MACHINE EM600**  
Jede Art von Delay – analog, bandbasiert und digital – kann mit diesem Pedal erzeugt werden, so dass Ihr Sound in den Orbit befördert wird. Die BEHRINGER RSM-Technologie erlaubt Zugriff auf jede denkbare Effektvariante dieses Schmuckstücks.



**DIGITAL MULTI-FX FX600**  
Der FX600 bietet eine Riesenspalette an hochauflösenden 24-Bit Stereoeffekten einschließlich Flanger, Chorus, Phaser, Delay, Tremolo und Pitch Shifter. Mit den Dual Ein- und Ausgängen kann ein „True Stereo“-Signal gesendet und empfangen werden.



**VINTAGE DELAY VD400**  
Der VD400 bietet echtes, analoges Delay und klassisches „Slap-Back“-Echo, das in Konkurrenz zu jedem Tape Delay tritt. Die Vintage BBDs erzeugen bis zu 300 ms Verzögerung und eine fortschrittliche Rauschunterdrückung sorgt für einen sauberen Klang.



**Vintage-Serie**  
Obwohl sich Sound-Technologie immer weiterentwickelt, sind doch häufig die Rock Sounds der vergangenen Jahrzehnte das, was man sucht. Ob purer Vintage-Röhrenklang oder atemberaubende, effektbeladene Psychedelic Sounds, unsere Vintage-Serie ist Ihr Ticket zu den goldenen Jahren des Rocks.



**VINTAGE BASS VB1**  
Lassen Sie Ihren Bass sprechen und nutzen Sie den klassischen Zweifach-Sweeping-Filter, um Ihren Rhythmus-Parts und Soli ein wenig zischende Höhen hinzuzufügen. Schalten Sie in den Distortion-Modus für reichhaltige, psychedelische Obertöne mit großer Dynamik.



**VINTAGE PHASER VP1**  
Holen Sie sich den klassischen, dreidimensionalen Phaser-Effekt – von schnellen Rotary Speaker- bis zu eindrucksvollen „Jet Plane“-Effekten. Verwenden Sie den Rate-Regler und Tone-Schalter zur Feineinstellung von Klang und Effektschwindigkeit. Perfekt für Gitarren und Keyboards.



**VINTAGE DISTORTION VD1**  
Der VD1 bietet authentische, klassische Distortion – den warmen und gefühlsbetonten Klang, typisch für die Rock-Musik der letzten 30 Jahre. Dank seiner erstklassigen Features reproduziert er die natürliche Dynamik Ihres Spiels und lässt Ihre Gitarre „schreien“.

## Eine der umfangreichsten Effektpedalserien der Welt!



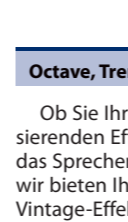
**VINTAGE TUBE OVERDRIVE VT911**  
Der VT911 bietet klassischen Röhren-Overdrive-Sound basierend auf einer handselektierten 12AX7 Vakuumröhre. Die Drive-, Tone- und Level-Regler produzieren alles, von feinem bis hin zu fettem Röhren-Overdrive. Der echte „Hard-Wire“-Bypass sorgt für ultimative Signaltrue.



**VINTAGE TIME MACHINE VM1**  
Erleben Sie echtes, analoges Delay mit der VM1, die „organisches“ Echo mit bis zu 550 ms, schwingenden Chorus und beeindruckendes Vibrato bietet. Die Delay-, Chorus/Vibrato-, Feedback-, Mix- und Level-Regler ermöglichen Ihnen völlig eigene Sounds.



**VINTAGE TUBE MONSTER VT999**  
Das VT999 basiert auf einer handselektierten 12AX7 Vakuumröhre und bietet die gesamte Klangpalette von moderatem Overdrive bis zu gesättigter Distortion. Holen Sie sich einen ganzen Amp in einem Pedal und entfesseln Sie das Monster!



### Octave, Tremolo, Vibrato und Wah

Ob Sie Ihrer Gitarre einen pulsierenden Effekt verleihen oder Ihr das Sprechen beibringen wollen, wir bieten Ihnen moderne sowie Vintage-Effektpedale, die Ihren Sound zum Leben erwecken.



**ULTRA OCTAVER UO100**  
Kreieren Sie mit dem UO100 einen fetten Gitarren- oder Bass-Sound durch Hinzufügen von Tönen eine bzw. zwei Oktaven unter dem Originalton. Dieser Octaver-Effekt bietet absolute Kontrolle über die Lautstärken des Originalsignals und der zusätzlichen, tieferen Oktavnöten.



**ULTRA OCTAVER UO300**  
Der UO300 generiert Töne eine bzw. zwei Oktaven unter dem Originalton, um Ihre Soli und Akkorde monströs klingen zu lassen. Dieses Pedal erlaubt Kontrolle über die Lautstärken des Originalsignals und der zusätzlichen Oktaven für einen enormen Druck.



**SUPER OCTAVER SO400**  
Der Super Octaver generiert Töne eine Oktave unterhalb der gespielten Note, ermöglicht durch die BEHRINGER RSM-Technologie. Kreieren Sie abgefahrene 3-D Sounds oder gigantische Akkorde, die über den Direct Out mit dem trockenen Signal gemischt werden können.



**ULTRA TREMOLO UT100**  
Wenn Sie mit dem atemberaubenden UT100 die Bühne betreten, dann geht's richtig ab. Die separaten Rate-, Wave- und Depth-Regler erlauben Ihnen einen schnellen Zugriff auf den mitreißenden Tremolo-Effekt von '60er Vintage-Verstärkern.



**ULTRA VIBRATO UV300**  
Wie eine frische Brise aus der Vergangenheit bietet der UV300 den klassischen Pitch Modulation- und Vibrato-Effekt, der in den '60er und '70er Jahren jeden zum Grooven brachte. Von seichem Schimmern bis zu wirbelndem Leslie-Sound, der UV300 kann alles.



**ULTRA TREMOLO/PAN TP300**  
Holen Sie sich die klassischen und atemberaubenden Tremolo-Effekte der '60er und verfeinern Sie Ihren Sound mit dem TP300. Vier charakteristische Tremolo-Modi plus Depth-, Rate- und Mode-Regler ermöglichen den zeitlosen Sound dieses Effektpedals.



**DYNAMIC WAH/HUMAN VOICE DW400**  
Dieses kleine Großmaul kann freigelassen oder im Tap Tempo-Modus unter Kontrolle gehalten werden. Wie Sie es auch einsetzen, das DW400 bringt neuen Schwung in die zeitlose, psychedelische Welt und besitzt zusätzlich BEHRINGERS RSM-Technologie.



**ULTRA WAH UW300**  
Der UW300 bietet dynamikabhängigen Auto-Wah-Effekt für alle Styles und Sounds. Mit anderen Worten, Ihre Saitenanschlagsstärke kontrolliert den Modulationseffekt. Die Sensitivity-, Manual-, Depth- und Rate-Regler ermöglichen eine umfangreiche Klanggestaltung.



**HELLBABE HB01**  
Das ultimative Wah-Pedal HB01 mit optischer Steuerung bietet eine flexible Q-Regelung, eine veränderbare Heel-Down-Frequenz und eine regelbare Boost-Funktion, um Ihren Sound ans absolute Limit zu führen.

### Modeling



**ACOUSTIC MODELER AM100**  
Für realistische Akustikgitarren-Sound mit einer E-Gitarre: Mit dem 4-Mode-Schalter können Akustiksimulationen wie Standard, Large, Piezo und Bright angewählt werden. Mit den Dual-Ausgängen können Sie das E-Gitarren- und Akustik-Signal an zwei separate Amps anschließen.



**ULTRA ACOUSTIC MODELER AM400**  
Wechseln Sie mit diesem unglaublichen Akustik-Modeler in null Komma nichts vom E-Gitarren- zum Akustik-Sound. Der AM400 verwendet die BEHRINGER RSM-Technologie, um Ihrer E-Gitarre den Klang von vier der berühmtesten Akustikgitarren zu verleihen.



**TUBE AMP MODELER TM300**  
Der TM300 ist bepackt mit Modeling Sounds: Drei klassische Gitarrenverstärker, drei Gain-Betriebsarten und drei Mikrofonpositionen ermöglichen insgesamt 27 Konfigurationen. Holen Sie sich die gefragtsten Röhrenverstärker-Sounds, von brillantem Clean bis hin zu super-fetter Distortion eines Röhrenverstärkerturns.



**V-TONE GUITAR GDI21**  
Der GDI21 bietet drei klassische Gitarrenverstärker, drei Gain-Modi, drei Mikrofonpositionen und einen separaten XLR DI-Ausgang. Die Verstärkermodelle beinhalten: CALIF, ein fetter, moderner und runder Sound, TWED für kristallklaren Sound mit dynamischen Bässen, und BRIT für aggressive Mitten und Sustain. Zusätzlich können Sie jeweils drei verschiedene Modelle dieser Amps wählen – HOT, HI G (High Gain) und CLN (Clean). All dies erlaubt die Anwahl der angesagtesten Röhren-Amp-Sounds von Clean bis zu super-fetter Distortion.



**V-TONE ACOUSTIC ADI21**  
Das authentische Röhren- und Mikrofon-Modeling des ADI21 bietet die natürliche Wärme und Präsenz einer per Mikrofon abgenommenen Akustikgitarre in Verbindung mit einem Röhren-Preamp. Der 3-Band EQ besitzt durchstimmbare Mitten zur Feedback-Unterdrückung und Kontrolle hart klingender Obertöne. Der ADI21 dient auch als professionelle DI-Box für Live- und Recording-Anwendungen, mit den Dual-Ausgängen können Sie das E-Gitarren- und Akustik-Signal an zwei separate Amps anschließen.



**V-TONE BASS BDI21**  
Dieser Analog Modeling Bass-Preamp/Effekt ist nicht nur eine DI-Box für Live- oder Recording-Anwendungen. Sie können ihn auch verwenden, um funky Slap-, crunchy Distortion- und klassische Röhren-Sounds zu kreieren und zusätzlich eine ganze LKW-Ladung unbezahlbarer, berühmter Amps zu simulieren, wofür normalerweise viele Effektprozessoren benötigt würden. Er ist eine DI-Box – und eine großartige noch dazu, mit vergoldetem XLR-Anschluss und Ground Lift zur Unterdrückung von Brummgeräuschen. Genießen Sie soliden Bass-Sound mit dem BDI21.

### Sonstiges

Flanger-, Wah- und Delay-Effekte machen eine Menge Spaß, das Stimmen der Gitarre jedoch, das Eliminieren von 60 Hz-Brummschleifen oder das Splitten eines Signals zur Verwendung mehrerer Amps ist absolut entscheidend! Daher haben wir eine Sammlung zuverlässiger Pedale entwickelt, die die grundlegenden Bedürfnisse des Musikers abdecken.



**CHROMATIC TUNER TU300**  
Der TU300 bietet sieben verschiedene Tuner-Modi für Gitarre und Bass inklusive fünf- und sechssaitiger Bässe. Dank des 11-Punkt Stream Meters, das von 438 Hz bis 447 Hz kalibriert werden kann, werden Sie kaum einen besseren Tuner finden.

## Effektpedale und Netzteile



**INSTRUMENT/AMP SELECTOR AB100**  
Verwenden Sie dieses Pedal zum Umschalten zwischen zwei Instrumenten, die an einen Amp angeschlossen sind, oder schalten Sie zwischen zwei Amps um, an die ein Instrument angeschlossen ist. Der Mode-Schalter ermöglicht das Anwählen der gewünschten Konfiguration.



**GRAPHIC EQUALIZER EQ700**  
Der 7-Band EQ des EQ700 verfeinert Ihren Sound und unterdrückt Rückkopplungen. Er bearbeitet einen weiten Frequenzgang von 100 Hz bis 6,4 kHz mit 15 dB Anhebung/Absenkung. Warum sollte man auf diese absolute Sound-Kontrolle verzichten?



**FILTER MACHINE FM600**  
Mit der FM600 bringen Sie die schönsten Frequenzen Ihres Klangs zum Vorschein. Wählen Sie zwischen Band-Pass-, Twin- und Low-Pass Filtereffekten, damit Ihr Sound alles bekommt, was Sie wollen, und nichts, was Sie nicht wollen!



**INTELLIGATE IG9**  
Dieses Pedal sorgt dafür, dass nur die gewünschten Teile Ihres Sounds hörbar werden, und Störgeräusche, wie HF-Rauschen oder 60-Hz-Brummschleifen, ausgeblendet werden. Der Threshold-Regler arbeitet mit dem Bandbreitenschalter zusammen, um effektiv Ihr Signal zu säubern – und zwar schnell.



**NOISE REDUCER NR100**  
Speziell bei Single-Coil-Tonabnehmern hat man häufig Probleme mit einem 60-Hz-Brumm. Der NR100 unterdrückt solche Störgeräusche und erhält dabei die Dynamik Ihres Spiels. Die Threshold- und Decay-Regler verhelfen zusätzlich zu einem angenehmen, rauschfreien Sound.



**PREAMP BOOSTER PB100**  
Der PB100 hebt die Lautstärke an und verbessert den Sound jedes Instruments, um z. B. Soli hervorzuheben. Darüber hinaus kann er das Signal von Piezo Pickups für reguläre Verstärkereingänge verstärken. Die Gain-, Bass- und Treble-Regler erlauben eine präzise Klangregelung.



**ROTARY MACHINE RM600**  
Die RM600 verwendet die BEHRINGER RSM-Technologie, um Ihrem Amp den „wirbelnden“ Klang von Rotary-Lautsprechern zu verleihen. Verwenden Sie die Model-, Blend-, Drive-, Slow-, Fast- und Ramp-Regler, um Ihren Sound in Schwung zu bringen.



**SPECTRUM ENHANCER SE200**  
Mit dem SE200 stellen Sie sicher, dass der Kontrast zwischen hohen und tiefen Frequenzen klar und deutlich wird. Die Spectrum- und Balance-Regler erweitern das tonale Potenzial Ihrer Gitarre. Als hätte man einen zusätzlichen Equalizer vor den Füßen!



**SLOW MOTION SM200**  
Der SM200 entfernt die Attack-Phase und lässt die Lautstärke Ihres Spiels automatisch ansteigen, so dass Ihre Gitarre wie eine Violine oder ein Cello klingt. Verwenden Sie die Attack- und Sensitivity-Regler um Ihr langsames Spiel zu revolutionieren!



**ULTRA SHIFTER/HARMONIST US600**  
Der US600 ermöglicht Bendings um bis zu zwei Oktaven über bzw. unter dem Originalton, Harmonien und Pitch Shifting. Die RSM Real Sound Modeling-Technologie bietet Ihnen eine unglaubliche Palette unterschiedlichster Effekte.



### BASS

Dass Sie in erster Linie die Rhythmussektion zusammenhalten, bedeutet nicht, dass Sie niemals den Drang – oder die Notwendigkeit – verspüren, Effekte zu verwenden oder Ihren Sound „crunchiger“ oder gar „freaky“ klingen zu lassen. Wir bieten Ihnen hier ein fantastisches Angebot an Effektpedalen für kultige und wunderbare bizarre Bass-Sounds.



**BASS CHORUS BCH100**  
Der BCH100 besitzt eine eingebaute Frequenzweiche und bietet satten Chorus für die hohen Frequenzen, ohne die tiefen Anteile zu beeinträchtigen. Mit Hilfe der Dual-Ausgänge und Verwendung zweier Amps können Sie einen mystischen Stereoeffekt erzielen.



**BASS GRAPHIC EQUALIZER BEQ700**  
Der 7-Band Equalizer BEQ700 wurde speziell für Bassgitarren, auch fünf- und sechssaitige Instrumente, entwickelt. Der weite Frequenzgang (von 50 Hz bis 10 kHz) ermöglicht eine absolut umfangreiche Klangregelung.



**BASS LIMITER ENHANCER BLE100**  
Glätten Sie die Wellen Ihres Bass-Sounds mit diesem Pedal, das effektiv Lautstärkespitzen aus Ihren Basslinien entfernt, ohne den Obertonbereich zu beeinträchtigen. Es eignet sich sehr gut für extreme Slap- und Pop-Techniken.



**BASS OVERDRIVE BOD100**  
Der BOD100 verleiht Ihrem Bass, auch wenn es ein fünf- oder sechssaitiges Instrument ist, klassischen Röhren-Sound. Mit dieser „Crunch“-Maschine kann die Balance zwischen Effekt- und Direktsignal optimal eingestellt werden.



**BASS SYNTHESIZER BSY600**  
Auf Knopfdruck verwandelt die RSM-Schaltung des BSY600 Ihren Bass oder Ihre Gitarre in einen Synthesizer. Generieren Sie aus einer von 11 Wellenformen einen Bass-Sound, der die Wände Ihrer Nachbarn wackeln lässt!



### ULTRA BASS FLANGER BUF300

Heben Sie ab mit Flanger, dichtem Chorus, Vibrato und kurzem Delay. Der BUF300 bewahrt Druck und Klarheit Ihres Bassspiels auch bei extremen Einstellungen, die Sie mit den separaten Resonance-, Rate-, Depth- und Manual-Reglern vornehmen können.

### POWER SUPPLY PSU-HSB-ALL



Verwenden Sie unsere universell einsetzbaren 9 V Gleichstromnetzteile, um praktisch alle unsere Gitarren- und Bass-Effektpedale zu betreiben.

- 1,7 A Stromaufnahme für die Versorgung von über 20 Effektpedalen, Keyboards und sonstigen DC 9 V Geräten\*
- Ergänzt durch einen Satz Stecker und Adapterkabel für absolute Kompatibilität
- Beansprucht nur einen Steckdosenplatz und schafft mehr Platz für Ihre Pedale
- Weltweit ohne Trafo an jedem AC Stromnetz von 100 - 240 V verwendbar
- Übertragerloses Design vermeidet 50/60 Hz Netzbrummen und Fremdgeräusche

### POWER SUPPLY PSU-SB



- Universell einsetzbares 9 V Gleichstromnetzteil
- Wandelt in 9 V Gleichstrom für die Verwendung mit praktisch allen Stomp Boxen und Effektpedalen
- Für Gleichstromnetzteile typischer 2,2-mm-Stecker mit negativer Spitze und positivem Schaft
- Stromversorgung mit großzügigen 100 mA, sogar für digitale Produkte geeignet



Joe, BEHRINGER USA, zeigt wie's geht.

## Eine der umfangreichsten Effektpedalserien der Welt!



### BASS TRIO TPK988

- Effektpedal-Set für moderne Bassgitarren-Sounds mit ultimativem Druck
- Das BASS OVERDRIVE BOD400 bietet röhrenähnliche Distortion und extrem fetten Sound, mit Balance-Regler zum Überblenden zwischen übersteuertem und trockenem Bass-Sound für maximalen Druck
- Der BASS LIMITER ENHANCER BLE100 glättet raue Pegelspitzen bei dynamischen Slaps oder sonstigen Spielweisen

- Der BASS CHORUS BCH100 liefert extrem dichten Chorus mit unglaublichem Stereoeffekt
- Inklusive aller Kabel zur Verbindung der Pedale und zum direkten Anschluss an den Bassverstärker: hochwertiges Instrumentenkabel (ca. 3 m) und 2 kurze Patch-Kabel
- Hochwertige Bauteile und eine extrem robuste Konstruktion garantieren lange Lebensdauer
- Entwickelt von BEHRINGER Deutschland



### METAL TRIO TPK985

- Universelles Effektpedal-Set für atemberaubende Metal-Gitarren-Sounds
- Das SUPER METAL SM400 liefert brutale Distortion, atemberaubendes Sustain und den Sound eines übersteuerten Röhrenverstärkerturms
- Das DIGITAL MULTI-FX FX600 bietet hochauflösende 24-Bit Stereoeffekte wie Flanger, Chorus, Phaser, Delay, Tremolo und Pitch Shifter
- Das DIGITAL DELAY DD400 steht für hochauflösende 24-Bit

- Stereo Delay/Echo-Effekte, basierend auf RSM (Real Sound Modeling) Technologie und mit Delay-Zeiten von bis zu 1,3 Sekunden
- Inklusive aller Kabel zur Verbindung der Pedale und zum direkten Anschluss an den Gitarrenverstärker: hochwertiges Instrumentenkabel (ca. 3 m) und 2 kurze Patch-Kabel
- Hochwertige Bauteile und eine extrem robuste Konstruktion garantieren lange Lebensdauer
- Entwickelt von BEHRINGER Deutschland



### BLUES/ROCK TRIO TPK987

- Universelles Effektpedal-Set für alle Arten klassischer Rock- und Blues-Gitarren-Sounds
- Der TUBE AMP MODELER TM300 beinhaltet authentische Modeling-Technologie für die begehrtesten Röhrenverstärker-Sounds von Clean über Crunch bis zu extrem fetter Distortion
- Das ULTRA VIBRATO UV300 liefert klassische und atemberaubende, dimensionale Vibrato-Effekte der '60er und '70er
- Das DIGITAL DELAY DD400 steht für hochauflösende 24-Bit

- Stereo Delay/Echo-Effekte, basierend auf RSM (Real Sound Modeling) Technologie und mit Delay-Zeiten von bis zu 1,3 Sekunden
- Inklusive aller Kabel zur Verbindung der Pedale und zum direkten Anschluss an den Gitarrenverstärker: hochwertiges Instrumentenkabel (ca. 3 m) und 2 kurze Patch-Kabel
- Hochwertige Bauteile und eine extrem robuste Konstruktion garantieren lange Lebensdauer
- Entwickelt von BEHRINGER Deutschland



### KEYBOARD TRIO TPK989

- Set mit coolen Modulations-Effektpedalen für aufregende Keyboard-Sounds
- Das ULTRA TREMOLO UT100 liefert die klassischen, warmen und atemberaubenden Tremolo-Effekte von Vintage Amps der '60er Jahre
- Der ULTRA CHORUS UC200 bietet extrem dichten Chorus mit unglaublichem Stereoeffekt
- Das DIGITAL MULTI-FX FX600 steht für hochauflösende 24-Bit

- Stereoeffekte einschließlich Flanger, Chorus, Phaser, Delay, Tremolo und Pitch Shifter
- Inklusive aller Kabel zur Verbindung der Pedale und zum direkten Anschluss an den Keyboardverstärker: hochwertiges Instrumentenkabel (ca. 3 m) und 2 kurze Patch-Kabel
- Hochwertige Bauteile und eine extrem robuste Konstruktion garantieren lange Lebensdauer
- Entwickelt von BEHRINGER Deutschland



### JAZZ TRIO TPK984

- Erstklassiges Effektpedal-Set für Jazz-orientierte E-Gitaristen
- Ideal für alle Jazz-Stile, von knisternden Fusion-Sounds bis hin zu coolen Smooth Jazz-Melodien
- Der COMPRESSOR/LIMITER CL9 liefert einen kraftvollen, perkussiven Sound mit ultimativem Sustain
- Der CHORUS ORCHESTRA CO600 bietet einen fetten Sound mit einem warmen, klassischen Chorus oder mit einem extrem dichten, räumlichen Stereoeffekt

- Das DIGITAL REVERB DR600 beinhaltet hochauflösende 24-Bit Stereo Spring-, Plate-, Hall-, Room-, Gate- und Modulate Reverb-Betriebsarten
- Inklusive aller Kabel zur Verbindung der Pedale und zum direkten Anschluss an den Gitarrenverstärker: hochwertiges Instrumentenkabel (ca. 3 m) und 2 kurze Patch-Kabel
- Hochwertige Bauteile und eine extrem robuste Konstruktion garantieren lange Lebensdauer
- Entwickelt von BEHRINGER Deutschland

# Instrumentenzubehör

## PEDAL BOARD PB1000



Das PEDAL BOARD PB1000 ist ein ultra-kompaktes und robustes Case für Musiker, die bis zu zwölf Effektpedale konfigurieren und sicher transportieren möchten. Ein 1,7 A Netzteil zur Stromversorgung mehrerer Geräte ist im Lieferumfang enthalten – einschließlich aller Kabel.

- Ultra-kompaktes und leichtes Floor Board zum Transport von bis zu 12 Effektpedalen
- 1,7 A Netzteil zur Stromversorgung von über 12 Geräten\* inbegriffen – einschließlich aller Kabel
- Ultra-robustes, extrem belastbares Kunststoffdesign

Die abgebildeten Effektpedale sind nicht im Lieferumfang enthalten.

\* Abhängig vom Stromverbrauch der Effektpedale usw.

## MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010



- Ultra-flexibler MIDI Foot Controller mit 2 Expression-Pedalen
- 10 Bänke mit jeweils 10 frei belegbaren Speicherplätzen
- 2 Expression-Pedale mit frei wählbarem MIDI-Kanal, Controller und Range
- 5 MIDI-Programmwechsel- und 2 Controller-Befehle pro Preset (gleichzeitig sendbar)
- MIDI Note On-Befehle sendbar für Trigger- und Tap-Tempo-Anwendungen
- 2 programmierbare, Relais-gesteuerte Schalter z. B. zur Kanalwahl bei Verstärkern
- MIDI Merge- und SysEx-Backup-Funktionen
- In stehender Position einfach zu programmieren
- Integriertes Netzteil, kein störender AC-Adapter

## DUAL A/B SWITCH AB200



- 2-Kanal Fußschalter für Live- und Studioanwendungen
- Verwendbar für alle Geräte mit externer Kontrollmöglichkeit wie Gitarrenverstärker, Keyboards, Drum-Computer, Licht-Equipment, etc.
- Problemloser Wechsel zwischen zwei Eingangssignalen in Verbindung mit einem Ausgang und umgekehrt (z. B. zwei Gitarren mit einem Verstärker oder zwei Verstärker mit einer Gitarre)

• Programmierbare Latch-/Non-Latch-Modi getrennt wählbar für beide Kanäle

## ULTRA-DI DI100



- Professionelle, aktive DI-Box
- Symmetriert unsymmetrische Line-Signale
- Ground Lift-Schalter behebt typische Probleme mit Erdschleifen
- Interne Batterie wird bei Nutzung von Phantomspeisung automatisch abgeschaltet
- Erlaubt direkten Anschluss an Verstärkerausgänge mit bis zu 3.000-Watt
- Schaltbare Dämpfung erlaubt Eingangspegel von bis zu +50 dBu
- BEHRINGER OT-1 Ausgangsübertrager für eine galvanische Trennung

## ULTRA-DI PRO DI4000



- Professionelle, aktive 4-Kanal DI-Box
- Symmetriert unsymmetrische Line-Signale
- Extrem linearer Frequenzgang von 10 Hz bis 50 kHz
- +20 dB Gain-Schalter zur Vorverstärkung leiser Signale
- Schaltbare Dämpfung erlaubt Eingangspegel von bis zu +50 dBu
- S/N-Ratio von -95 dB, Klirrfaktor <0,005%
- Phase Reverse-Schalter löst Phasenprobleme
- 4 BEHRINGER OT-1 Ausgangsübertrager für eine galvanische Trennung

## ULTRA-DI DI600P und DI400P

- Passive Hochleistungs-DI-Box
- Wandelt jedes unsymmetrische Line-Eingangssignal in ein symmetrisches Ausgangssignal mit Mikrofonpegel
- Impedanz- und Signalanpassung ermöglicht direkten Anschluss von Instrumenten an Verstärker und Mischpulte
- Erlaubt lange Kabelwege ohne Verlust hoher Frequenzen
- Thru/Out-Anschluss ermöglicht das Routing des unsymmetrischen Signals zu einem Bühnenverstärker, während das symmetrische Signal zum Mischpult geroutet wird
- Schaltbarer Inst/Amp-Eingang zum Anschluss von Instrumenten oder Verstärkerausgängen mit bis zu 3.000-Watt (nur DI600P)
- Filter-Schalter reduziert lästiges Rauschen und Brummen (nur DI600P)

## RACKTUNER BTR2000



- Multi-funktionales Stimmgerät inklusive eingebautem Mikrophon zur Stimmung akustischer Instrumente
- Praktisches Metronom mit akustischem und optischem Taktsignal, einstellbar von 30 bis 240 BPM oder manuell mit TAP-Tempo-Funktion
- Integrierte, schaltbare Rack-Beleuchtung mit Hochleistungs-LEDs zur Ausleuchtung des gesamten Racks
- 11 verschiedene Stimm-Modi (z. B. „Chromatic“, „Banjo“ oder offene Stimmungen) basierend auf 12 gleichschwebend temperierten Tönen

## FOOT CONTROLLER FCV100



- Lautstärkeregelung für ein Stereoinstrument oder 2 separate Musikinstrumente
- Spezielle Modulationsfunktion zum direkten Anschluss an den Modulationssteuerungseingang eines Keyboards
- VCA-Steuerung für absolute Zuverlässigkeit und exzellente Audio-Performance
- Einstellbare Mindestlautstärke
- Betrieb mit 9 V Batterie oder 12 V DC-Adapter (nicht im Lieferumfang enthalten)
- Anzeige für Batterieunterspannung
- Ultra-kompaktes, road-taugliches Gehäuse

## ULTRA-G GI100



- Hochwertige aktive DI-Box mit schaltbarer 4 x 12" Speaker-Simulation
- Schaltbare Dämpfung erlaubt Eingangspegel von bis zu +48 dBu
- Ground Lift-Schalter verhindert typische Probleme mit Masseschleifen
- Interne Batterie wird bei Nutzung von Phantomspeisung automatisch abgeschaltet
- Direkter Anschluss von Verstärkerausgängen mit einer Leistung von bis zu 3.000-Watt
- Stabiles, road-taugliches Aluminiumgehäuse
- Große, robuste Gummiecken
- BEHRINGER OT-1 Ausgangsübertrager für eine vollständige galvanische Trennung und einen Rauschspannungsabstand von über 100 dB

## ULTRA-DI PRO DI800



- Professionelle und universell einsetzbare 8-Kanal DI-Box
- Symmetriert unsymmetrische Line-Signale
- Wahlweise Netz- oder Phantomspeisungsbetrieb
- Ultra-linearer Frequenzgang durch servo-symmetrierte Schaltung
- Erlaubt direkten Anschluss an Verstärkerausgänge mit mehr als 3.000-Watt
- Ultra-rauscharme Operationsverstärker für überragende Klangqualität
- Schaltbare 20 dB-Verstärkung zur Vorverstärkung niederpegeliger Signale
- Schaltbare Dämpfung erlaubt bis zu +40 dBu Eingangspegel

# Produktverzeichnis (und Sehtest)

ACOUSTIC GUITAR PACK 33	HEADPHONES HPX2000 31	RACKTUNER BTR2000 46	ULTRAGRAPH PRO FBQ3102 23
ADI21 V-TONE ACOUSTIC 39	HEADPHONES HPX4000 31	REFERENCE AMPLIFIER A500 20	ULTRAGRAPH PRO FBQ6200 23
AUTOCOM PRO-XL MDX1600 22	HELLBABE HB01 40	Reverb-, Delay- und Multi-Effektpedale 42	ULTRALINK PRO MX882 12
Bass-Effektpedale 44	INTELLIGATE IG9 40	SHARK DSP110 26	ULTRALINK UL2000B 9
BASS GUITAR PACK 33	JAZZ TRIO TPK984 45	SONIC EXCITER SX3040 24	ULTRALINK UL2000M 9
BASS TRIO TPK988 45	KEYBOARD TRIO TPK989 45	SONIC ULTRAMIZER SU9920 24	KEYBOARD TRIO TPK989 45
BASS V-AMP PRO 39	MEASUREMENT CONDENSER MICROPHONE ECM8000 8	Spezielle Effektpedale 44	SONIC ULTRAMIZER SU9920 24
BASS V-AMP 39	METALIEN iAXE629 32	STUDIO CONDENSER MICROPHONE B-2 PRO 8	STUDIO CONDENSER MICROPHONE B-1 8
B-CONTROL BCF2000-WH 28	METAL TRIO TPK985 45	STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-1 8	STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-3 8
B-CONTROL DEEJAY BCD2000 31	MICROAMP HA400 25	STUDIO CONDENSER MICROPHONE SET C-2 8	SUPER-X PRO CX2310 24
B-CONTROL DEEJAY BCD3000 31	MICROHD HD400 26	SUPER-X PRO CX3400 24	THUNDERBIRD BX108 38
B-CONTROL FADER BCF2000 28	MICROMIX MX400 12	MICROMON MA400 27	MICROPHONO PP400 27
B-CONTROL ROTARY BCR2000 28	MICROMIX MX400 12	MICROPHONE B-5 8	MICROPOWER PS400 27
BDI21 V-TONE BASS 39	BLUES/ROCK TRIO TPK987 45	BUSINESS ENVIRONMENT SPEAKER CE500A-BK 20	CABLE TESTER CT100 27
CENTARI iAXE624 33	Chorus-, Phaser- und Flanger-Effektpedale 41	COMPOSER PRO-XL MDX2600 22	Kompressor-/ Limiter-Effektpedale 42
COMPOSER PRO-XL MDX2600 22	DDM4000 DIGITAL PRO MIXER 30	DIGITAL MONITOR SPEAKERS 29	DJ HEADPHONES HPX2000 9
DJ HEADPHONES HPX2000 9	DJ HEADPHONES HPX4000 9	DUAL A/B SWITCH AB200 46	DYNAMICS COMPRESSOR DC9 40
DUAL A/B SWITCH AB200 46	DYNAMIC COMPRESSOR DC9 40	EURODESK MX9000 11	EURODESK SL2442FX-PRO 11
EURODESK MX9000 11	EURODESK SL2442FX-PRO 11	EUROLIGHT LC2412 32	EUROLIGHT LD6230 32
EUROLIGHT LC2412 32	EUROLIGHT LD6230 32	EUROLIVE B1520 PRO, B1220 PRO, B1800X PRO 19	EUROLIVE B1520DSP/B1220DSP 17
EUROLIVE B1520 PRO, B1220 PRO, B1800X PRO 19	EUROLIVE B1520DSP/B1220DSP 17	EUROLIVE B215 und B212 19	EUROLIVE B2520 18
EUROLIVE B1520DSP/B1220DSP 17	EUROLIVE B215 und B212 19	EUROLIVE B2520 18	EUROLIVE B315A, B312A, B215A und B212A 16
EUROLIVE B215 und B212 19	EUROLIVE B2520 18	EUROLIVE B315A, B312A, B215A und B212A 16	EUROLIVE B512DSP, B415DSP und B412DSP 17
EUROLIVE B2520 18	EUROLIVE B315A, B312A, B215A und B212A 16	EUROLIVE B512DSP, B415DSP und B412DSP 17	EUROLIVE F1220A 17
EUROLIVE B315A, B312A, B215A und B212A 16	EUROLIVE B512DSP, B415DSP und B412DSP 17	EUROLIVE F1220A 17	EUROLIVE P2520, P1800S, P1520, P1220F, P1220 und P1020 18
EUROLIVE B512DSP, B415DSP und B412DSP 17	EUROLIVE F1220A 17	EUROLIVE P2520, P1800S, P1520, P1220F, P1220 und P1020 18	EUROLIVE PERFORMER E1520A und E1220A 16
EUROLIVE F1220A 17	EUROLIVE P2520, P1800S, P1520, P1220F, P1220 und P1020 18	EUROLIVE PERFORMER E1520A und E1220A 16	EUROLIVE PERFORMER Serie E1520, E1220 19
EUROLIVE P2520, P1800S, P1520, P1220F, P1220 und P1020 18	EUROLIVE PERFORMER E1520A und E1220A 16	EUROLIVE PERFORMER Serie E1520, E1220 19	EUROLIVE S1530, S1520, S1220F, S1220, S1020 und S1800S 19
EUROLIVE PERFORMER E1520A und E1220A 16	EUROLIVE PERFORMER Serie E1520, E1220 19	EUROLIVE S1530, S1520, S1220F, S1220, S1020 und S1800S 19	EUROPORT EPA40 21
EUROLIVE PERFORMER Serie E1520, E1220 19	EUROPORT EPA40 21	EUROPORT EPA800 21	EUROPOWER EP1500 20
EUROPORT EPA40 21	EUROPORT EPA800 21	EUROPOWER EP1500 20	EUROPOWER EP2500 20
EUROPORT EPA800 21	EUROPOWER EP1500 20	EUROPOWER EP2500 20	EUROPOWER PMP1000 13
EUROPOWER EP1500 20	EUROPOWER EP2500 20	EUROPOWER PMP1000 13	EUROPOWER PMP1280S 13
EUROPOWER EP2500 20	EUROPOWER PMP1000 13	EUROPOWER PMP1280S 13	EUROPOWER PMP2000 14
EUROPOWER PMP1000 13	EUROPOWER PMP1280S 13	EUROPOWER PMP2000 14	EUROPOWER PMP3000 13
EUROPOWER PMP1280S 13	EUROPOWER PMP2000 14	EUROPOWER PMP3000 13	EUROPOWER PMP5000 12
EUROPOWER PMP2000 14	EUROPOWER PMP3000 13	EUROPOWER PMP5000 12	EUROPOWER PMP860M 13
EUROPOWER PMP3000 13	EUROPOWER PMP5000 12	EUROPOWER PMP860M 13	EUROPOWER PMP880S 13
EUROPOWER PMP5000 12	EUROPOWER PMP860M 13	EUROPOWER PMP880S 13	EURORACK PRO RX1202FX 12
EUROPOWER PMP860M 13	EUROPOWER PMP880S 13	EURORACK PRO RX1202FX 12	EURORACK PRO RX1602 11
EUROPOWER PMP880S 13	EURORACK PRO RX1202FX 12	EURORACK PRO RX1602 11	EURORACK UBB1002 12
EURORACK PRO RX1202FX 12	EURORACK PRO RX1602 11	EURORACK UBB1002 12	F-CONTROL AUDIO FCA202 29
EURORACK PRO RX1602 11	EURORACK UBB1002 12	F-CONTROL AUDIO FCA202 29	FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496 26
EURORACK UBB1002 12	FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496 26	FIREBIRD GX108 34	FOOT CONTROLLER FCV100 46
FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496 26	FIREBIRD GX108 34	FOOT CONTROLLER FCV100 46	GUITAR LINK UCG102 32
FIREBIRD GX108 34	FOOT CONTROLLER FCV100 46	GUITAR LINK UCG102 32	GD121 V-TONE GUITAR 39
FOOT CONTROLLER FCV100 46	GUITAR LINK UCG102 32	GD121 V-TONE GUITAR 39	HEADPHONES HP1000 8
GUITAR LINK UCG102 32	GD121 V-TONE GUITAR 39	HEADPHONES HP1000 8	HEADPHONES HPS3000 8
GD121 V-TONE GUITAR 39	HEADPHONES HP1000 8	HEADPHONES HPS3000 8	HEADPHONES HPS5000 9
HEADPHONES HP1000 8	HEADPHONES HPS3000 8	HEADPHONES HPS5000 9	

©2008 BEHRINGER International GmbH. Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild der Produkte sowie Druckfehler, Lieferbarkeit und Irrtümer vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Alle genannten Warenzeichen (außer BEHRINGER, das BEHRINGER Logo, JUST LISTEN, AUTOCOM, B-CONTROL, BUGERA, COMPOSER, DYNAMIZER, EURODESK, EUROLIGHT, EUROLIVE, EUROPORT, EUROPOWER, EURORACK, FBQ, F-CONTROL, FEEDBACK DESTROYER, FIREBIRD, FXT, HARD ATTACK, HELLBABE, iAXE, IGC, IKA, INTELLIGATE, IRC, METALIEN, MICROAMP, MICROHD, MICROMIX, MICROMON, MICROPHONO, MICROPOWER, MINIAMP, MINIBEAT, MINICOM, MINIFBQ, MINIFEX, MINIMIC, MINIMIX, MINIMON, MULTICOM, MULTIGATE, PODCASTUDIO, POWERPLAY, RSM, SHARK, SUPER X, THUNDERBIRD, TRUE CURVE, TRUTH, TUBE COMPOSER, TUBE ULTRAGAIN, U-CONTROL, ULTRABASS, ULTRACOUSTIC, ULTRACURVE, ULTRA-DI, ULTRADRIVE, ULTRA-G, ULTRAGAIN, ULTRAGLIDE, ULTRAGRAPH, ULTRALINK, ULTRALINK PRO, ULTRAMATCH, ULTRAMIZER, ULTRAPAR, ULTRAPATCH, ULTRASTACK, ULTRATONE, ULTRATUBE, ULTRAVOICE, ULTRAZONE, V-AMP, V-AMPIRE, VINTAGER, VIRTUALIZER, VIRTUALIZER PRO, VIRTUBE, VMX, VPO, V-TONE, V-VERB PRO, XENYX und XPO) gehören ihren jeweiligen Inhabern und stehen in keinerlei Verbindung zu BEHRINGER. Windows ist ein in den USA und/oder anderen Ländern eingetragenes Warenzeichen der Microsoft Corporation. Mac, Mac OS, FireWire und iTunes sind in den USA und anderen Ländern eingetragene Warenzeichen von Apple Computer, Inc. ASIO ist ein Warenzeichen und eine Software der Steinberg Media Technologies GmbH. TRAKTOR ist ein eingetragenes Warenzeichen der Native Instruments GmbH. Ihre Verwendung stellt in keiner Form eine Beanspruchung des jeweiligen Warenzeichens oder das Bestehen einer Verbindung zwischen den Warenzeicheninhabern und BEHRINGER dar. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt BEHRINGER keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen.

BEHRINGER Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich. Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von BEHRINGER und haben keinerlei Befugnis, BEHRINGER in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden. 985-90000-00252

# BEHRINGER

# 08



## BEHRINGER SUPPORT

Für Service, Support oder weitere Informationen kontaktieren Sie bitte den BEHRINGER-Stützpunkt in Ihrer Nähe.

**BEHRINGER Australien**  
BEHRINGER Australia Pty Limited  
Suite 3, 60-64 Railway Road  
Blackburn, Victoria, 3130  
Tel.: +61 3 9877 7170  
Fax: +61 3 9877 7870

**BEHRINGER Singapur**  
BEHRINGER Holdings (Pte) Ltd  
1 Kim Seng Promenade #08-08  
Great World City West Tower  
Singapore 237994  
Tel.: +65 6845 1800  
Fax: +65 6214 0275

**BEHRINGER Deutschland**  
BEHRINGER International GmbH  
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38  
47877 Willich  
Tel.: +49 2154 9206 4149  
Fax: +49 2154 9206 4199

**BEHRINGER USA**  
**BEHRINGER Kanada**  
BEHRINGER USA Inc.  
18912 North Creek Parkway Suite 200  
Bothell, WA 98011  
Tel.: +1 425 672 0816  
Fax: +1 425 673 7647

**BEHRINGER Japan**  
BEHRINGER Japan K.K.  
Matsushita Building, 8F  
Kanda-Ogawa Machi 3-3-2  
Chiyoda-ku, Tokyo 101-0052  
Tel.: +81 3 5281 1180  
Fax: +81 3 5281 1181

Ihr BEHRINGER Händler



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)